

روايات مصرجة للجب



49

أسطورة العشيقة

ما وراء الطبيعة



www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

عن ما وراء الطبيعة أكتب ..

عن الأشياء التي لا ترى ولا تسمع ولا تشم ولا تحس ..
وربما لا تفعل كذلك ..

عن الأشياء التي تتحرك خارج مركز الإبصار ، والتي
تغير وجهك نحوها لتجد أنها ليست هناك .. عن الإحساس
الغامض في مؤخرة عنقك ، حين تنتصب الشعيرات ،
وتشعر أن هناك ما لا وجود له يقف وراءك ..

عن الأشياء التي لا اسم لها كما يسميها (لا فكرفت)
العظيم ، الذي لا بد أنكم تعرفونه الآن ..
عن الخوف أكتب ..

عن الستائر التي تنموج ليلاً في ضوء القمر دون
أن تكون هناك أنسام تبرر هذا كله ..

عن الأبواب التي تصدر صريراً لا يكفى بعض
الزيت لعلاجه ، وكل أبواب قصص الرعب تصدر صريراً
كما تعرفون ..

عن شواهد القبور في وقت الغروب ، والساعات
التي تشير إلى آخر لحظة كان أصحابها أحياء ..

عن الأطفال الذين تلعب معهم ساعة أو أكثر ، ثم تعرف
- بالصدفة - أنهم ماتوا من أعوام ..

عن الوجوه التي تتطبع على زجاج النوافذ ، وصوت
الأنين القادم من غرفة نائية خالية في دارك .. والشموع
التي تنطفئ دون هبة هواء واحدة ..

عن الرعب أكتب ..

لكنه ذلك الرعب الهامس الموحى الذي يشبه لنا
غامضاً سمعته يوماً ما ، ولا تستطيع تذكره بالكامل ..
الشعور بأن شيئاً ما لا تدرى كنهه سيحدث بعد ثوان ..

لا أتكلم عن الأطراف المبتورة والدماء والعيون
المقلوعة فليس هذا هو المكان المناسب بالتأكيد .. ربما

قابلت بعضها في قصة اليوم ، لكنه الاستثناء الذي
يؤكد القاعدة ..

- اليوم نتحدث عن العشرة ..

* * *

١ - مقدمة لا بد منها للأسف ..

لندن بعد منتصف الليل ..

هناك فيلم رعب قديم لـ (لون تشاني) بهذا الاسم ،
لكننا بعيدون عن أفلام الرعب هنا .. (لندن) القرن
التاسع عشر المظلمة بشوارعها الضبابية وأنوارها
الخافتة ، يجول فيها السفاحون والمذعوبون والمسوخ
الهاربة من المعامل ، بينما البشر النادرون الذين تلقاهم
هم دائماً ضحايا .. هذا هو ما تعلمناه من السينما وقصص
الرعب القديمة ، أما (لندن) المعاصرة فمدينة راقية
متحضرة .. لا شيء يخيف فيها إلا عدم تمكنك من
الالحاق بالمترو ..

لهذا - يمكننا أن نفهم - كان (تيموثي مورجان)
يركض ركضاً وهو يختلس نظرة إلى ساعته من حين
لآخر ..

إنه موظف في أحد الفنادق في (سانسكس جارندر)
- وسط المدينة - ويسكن في ضاحية مطار (هيثرو)
التي يسمونها (ميدل إيسكس) .. ومن عائلته أن يلحق
بهذا المترو بالذات ليكون في داره في الثانية بعد
منتصف الليل .. وقد ظل يمارس هذا الروتين خمس
سنوات كاملة منذ استقر في حي (كرافورد) مع أسرته ..
الحقيقة هي أن العمل كان بعيدًا عن المنزل ..
لكن العمل كان يناسب ميوله ، والمنزل كان يروق
له ، وقد عجز عن أن يجمع الحسنيين في مكان
واحد ، ولكنه كان يؤمن بقدرة التعود على إزالة
الصعاب ..

لندن بعد منتصف الليل ..

ليست بالضبط مدينة نائمة لأن لندن - كأي عاصمة
أخرى - مدينة لاتنام ، لكن محطة مترو الأنفاق
- ويسمونها هنا الأنبوب أو Tube - كانت خالية كعائلتها
في هذه الساعة .. لا بد من الظلام .. الكثير منه .. لا بد
من الصمت .. الكثير منه ..

على الجدار تتناثر عبارات عشوائية رسمها بعضهم
بعلب (السبراى) أو بالأقلام الغليظة .. عبارات بذينة
أو تتهم الحكومة البريطانية بالفساد ، أو تؤيد
(كاسترو) وتنعى (جيفارا) ..

ربما تجد هنا أو هناك عجوزًا شريدًا نائمًا ، لأن
لندن - كأي عاصمة أخرى - لا تعرف الرحمة .. إن
لها وجوها عديدة لكن لا روح لها ..

الضوء الخافت يسقط فوق الجدران الرخامية ،
وعلامات إرشاد هنا وهناك تحدد مسارات المترو
العساق ، الذى يشكل شبكة كاملة تحت المدينة
الصاخبة ..

بعد قليل يصل المترو وكشافه الوحيد العساق في
المقعدة يعطيه تطباغًا أسطوريًا كأنه ديناصور عساق
قادم لالتهام الجميع .. تفتتح الأبواب الكهربائية ، ويبلغ
(مورجان) إلى الداخل ليجلس في أول مقعد يقابله ..
والعربة دائماً خالية إلا من عجوز شريد آخر ، يمضى

ليلته في رحلة لا تنتهي داخل عربات المترو .. لأن لندن - كآية عاصمة أخرى - لا تعرف الرفق بالشيوخ .. وتتغلق الأبواب ، وبعد دقائق يغلب (مورجان) غناء العمل الذي استمر ثمانى ساعات متواصلة ، فيقفو .. دائماً لا تطول غفوته أكثر من نصف ساعة ، بعدها يصحو مذعوراً يتساعل أين هو .. ثم يفيق ويغفو ويفيق .. وفي النهاية يصل إلى المحطة ، فيترجل ويمشى قليلاً في الشوارع المظلمة متجهاً إلى (كراتفورد) ..

هذا هو روتين حياته للعمل .. طموح ؟ لقد كف عنه من سنين .. لم يعد يريد إلا أن يظل في هذا العمل الذي يدر عليه دخلاً معقولاً ..

الآن هو يدخل المحطة ويتجه إلى مكانه المعتاد من الرصيف ..

كان هناك ثلاثة أشخاص يأتون من بعيد .. على مسافة خمسين متراً ..

لم يكن (مورجان) يخاف اللصوص ولا المتحرشين في هذه الساعة .. لأن من يخاف هؤلاء يجب أن يكون ثرياً أو موحياً بالثراء أو امرأة .. أما هو فلا شيء فيه يدعو للتحرش .. نظرة واحدة لمظهره وثيابه وعلامات المعاناة على وجهه ، تقنع أى لص أنه مجرد زميل آخر .. أو واحد من الأشخاص الذين لا اسم لهم وهم ملح الأرض ..

لكن شيئاً ما في شكل هؤلاء القادمين جعله يتوجس نوعاً ..

كثروا يمشون في غير انتظام .. مشيتهم توحى بالكثير من الاستهتار والعنوانية والفطرية .. وكثروا مسلحين بالعصى ، ويتبادلون الضربات فيما بينهم على سبيل المزاح ، وصوتهم مرتفع على غير عادة الإنجليز .. هؤلاء إن من عتاة البلطجية ، أو هم ثملون إلى حد أن صاروا كذلك ..

نظر حوله بحثاً عن رجال شرطة ، لكن لم يكن هناك أحد .. هذا طبيعي لأن رجال الشرطة لا يظهرون إلا حين

تكون أنت المخطئ ومن المستحيل أن تجد واحدًا حين تريده ..

تراجع للوراء وقدر أنه إن قل هادئًا لن تحدث مشاكل .. لقد مر بهذا الموقف مرتين أو ثلاث مرات في تاريخ عوبته من العمل ، ولم يحدث له شيء ..
إنهم يقتربون أكثر ..

يدخلون دائرة الضوء .. وهذه المرة زال اطمئناته وطارت نفسه شعاعًا ..

كانت على عيونهم جميعًا عوينات سوداء وثيابهم توحى بالهيبيز الذين كان هذا العهد عهدهم الذهبي .. مع فرق واحد هو أن الهيبيز أميل إلى السلام والترخي .. هؤلاء كانوا واضحين الشراسة والقوة ، وأدرك أن اثنين منهم ملوثان بالدماء إلى حد يوحى بأنه لن يكون الضحية الأولى لهم في هذه الليلة .. كما أدرك أنهم غائبون عن الوعي تمامًا .. لا بد أنه مخدر ما من المخدرات التي يتعاطاها أمثال هؤلاء ..

بدأ يتراجع للوراء أكثر ، وقدر على الفور أنهم من أجله قادمون ..

أشار أحدهم إليه وصاح بلهجة (الكوكنى) التي يصعب فهمها على من لا يعرفها :

.. هذا واحد آخر !!

فأطلق الآخران ضحكة ماجنة مدوية ، وأطلقا سبة بذينة ، ثم مشوا نحوه .. خطوات بطيئة لكنها فعالة .. لا داعي للإسراع فلا يوجد أحد في المحطة كلها ..

أين هذا المترو ؟ لا داعي للانتظار المترو على كل حال ، لأنهم - طبعًا - سيركبون معه .. ما لم ينهوا الموضوع قبل أن يركبه ..

ماذا يريدون ؟ لا يعرف .. وفي الغالب هم كذلك لا يعرفون .. إنهم في حالة غياب عن الوعي جعلتهم أقرب إلى نئاب شرسة تحتاج إلى الدم .. أي دم .. سيضربونه ضربًا مبرحًا وربما يقتلونه ثم يفرون ، وسوف تكتب الصحف المسائية عنه ، باعتباره نموذجًا لما وصل إليه العنف غير المبرر في هذه الأيام ..

نظر إلى نهاية الرصيف ، ووجد أن هذا هو السبيل الوحيد أمامه .. الابتعاد عنهم ..

ودون إعادة تفكير راح يجرى إلى نهاية الرصيف ..
يجرى .. لم يبد أن هناك من يجرى خلفه لكنه أدرك
أنهم يواصلون الزحف الحثيث نحوه ..

« هلم يا (مارتن) .. إنه لك !! »

قالها أحدهم في مرج .. فراح (مورجان) يركض
أسرع وأسرع ..

نهاية الرصيف حيث ينتهى النور ويبدأ الظلام فى
التنفق الطويل المؤدى إلى المحطة التالية .. فقط هناك
حبل معلق على سبيل الحاجز ، مع لافتة حمراء مضيئة
تنذر الحمقى من تجاوز هذا الحاجز .. لكن لا خيار
أمامه ..

رفع ساقه ليبر الحبل ، ثم وثب عند نهاية الرصيف
إلى الظلام .. وراح يركض موازيًا للقضيب ..

يسمعهم يركضون وهم يتصايحون فى مرج .. كما
يتصايح النبلاء الإنجليز فى حماسة عند بدء صيد
الثعالب .. يركض أسرع وأسرع ..

الآن هو يركض فوق الحصى الموجود على جانبيه
القضيب .. جواره جدار النفق .. ومسافة تبلغ نحو
المتر تفصل هذا الجدار عن القضيب .. ظلام دامس ..
لكنه يرى من بعيد كشافًا خافت الضوء معلقًا على
الجدار .. وهو واحد من كشافات متباعدة تجعل الرؤية
ممكنة إلى حد ما ..

يركض ولا ينظر للوراء .. لأن الراكضين الذين
ينظرون للوراء يتعثرون دائمًا .. هل مازالوا خلفه ؟
الحقيقة أن دخوله هذا النفق حماقة ما بعدها حماقة ،
ولو قتلوه هنا فلن يشعر به أحد .. لا أحد يجىء هنا
منذ أنشئ خط المترو ، لكن ماذا كان بوسعهم أن
يفعل ؟ ينتظر حتى يهشموا جمجمته أو يبقروا بطنه
بمديهم ؟

لن يستطيع طبعًا الركض حتى المحطة التالية ..
هذا يحتاج إلى ساعة كاملة أو أكثر .. عليه أن يبقى
هنا بعض الوقت ثم يعود بعد فترة تسمح باتصراف
هؤلاء المشاغبين ..

النفق يرتج .. لماذا ؟

آه ! لقد جاء المترو الذى كان يجب أن يركبه ..
ورحل طبعاً .. وهو الآن يتجه إليه !

نظر للوراء فرأى الضوء الرهيب فى نهاية النفق
يكبر حجمًا من لحظة لأخرى ، والنفق يرتج أكثر
فأكثر .. أدار ظهره للجدار ليلتصق به ، وبذل مجهودًا
عنيفًا كي يتحول إلى نوع من الطلاء الملتصق
بالجدار .. كانت هناك أجزاء حجرية بارزة فأنشب
أظفاره فيها ، وتمنى ألا يكون تفريغ الهواء عنيفًا إلى
الحد الذى يلقى به تحت عجلات الوحش القادم ..

فوووووووووووه !

مر الهول للقادم به ، على مسافة لا تتجاوز ثلاثين
سنتيمترًا .. كان الأمر لا يصدق كأنه الكابوس ، وراح
النفق يرتج بأعنف ما يمكن ، بينما العربات المضيفة
تجرى أمامه بسرعة ، حتى إن صورتها تحولت إلى
جسم طويل مضىء هائل الحجم بلا تفاصيل وبلا نهاية ..

وكاد تفريغ الهواء ينزعه من مكانه لكنه تشبث بقوة
تفوق تحمل البشر .. تخيل أنه سحلية تتشبث بقوة
فى تجاوزيف جدار ..

حقًا هى تجربة شنيعة تغير تضاريس روحك ذاتها ،
ولأسباب كهذه عالج القرويون عندنا العقم وبعض
الأمراض المستعصية بالنوم بين قضيبى القطار فى أثناء
مروره على سبيل (الخضة) .. تجربة كهذه يمكن
أن تمرض السليم وتشفى المقيم حقًا ..

أخيرًا مر الكابوس فتخلى (موجان) المرتجف
عن الجدار ، ووقف يرمى القطار المبتعد فى دائرة
نور تتكمش عبر النفق .. لشد ما تمنى لو كان فيه
الآن !

أما وقد مر المترو فقد وجد نفسه يمشى بلا هدف
فى الممر الطويل وهو يترنح فوق سائقين لا تشعران ..
لماذا مشى مبتعدًا عن المحطة وقد كان المفترض

أن يعود لها ؟ هذه أشياء لا يمكن تفسيرها بالورقة
والقلم .. أجدادنا وصفوا الموقف بتعبير شعبي حكيم
- وكل التعبيرات الشعبية حكيمة .. هو : (ساعة القضاء
بعمى البصر) ..

ربما لأن مرور القطار أذهل عقله ، وربما لأنه كان
يقدر أن العصابة لم ترحل بعد ، وربما لأنه اعتقد أنه
يمكن أن يصل للمحطة التالية .. المهم هنا أنه واصل
رحلته وحيداً في النفق المظلم ، لا يرى إلا على ضوء
الكشافات الخافتة المعلقة على الجانبين ، والتي كان
يراهها من نافذة المترو كخط واحد مضيء ..

سمع صوت العواء فارتجف ..

ذئاب هنا ؟ أليس هذا غريباً بعض الشيء ؟

لكنه في موقف سيئ حقاً .. رباه ! إنه موقف
كريبه مقبوت ..

لو كان هنا ذئب أو مجموعة من الذئاب فلماذا عصاه
يفعل ؟ كيف يركض فوق هذه القضبان ؟ وإلى أين يذهب ؟

ولكن .. ذئاب تحت شوارع (لندن) .. هذا سخف ..
صوت العواء ليس سخفاً .. لكن لا بد من تفسير ما ..
تعقل .. تعقل .. تعقل ..

ستتجو .. ستتجو .. ستتجو ..

نظر للوراء . لكنه رأى ما يدعو إلى المزيد من
الركض في الاتجاه الخاطئ .. لا بد من كثير من الركض ..

هنا ؟ مستحيل ! لا بد أن هذا كابوس .. لسوف يفيق
منه حالاً ، وتقدم زوجته له القهوة والخبز المحمص ..

راح يركض ويصرخ .. يركض ويتوسل .. يركض
ويسب يركض ويصق .. يركض ويتعثر .. يركض
ويبكي .. يركض ويلن .. يركض ويلهث .. يركض
ويرتجف ..

يركض و ... أنت تعرف هذا النوع من القصص
بالطبع ..

وعندما مر المترو التالي كان الصخب عالياً إلى
درجة أن جدران النفق نفسها لم تسمع الصرخة ..

* * *

٢ - أنا من جديد !

القانون الأول :

لا أحد سوانا .. لأنه لا أحد يقبل أن يكون منا ..

لله ما أجمل الحياة !

كنت في هذه الأيام أعيش فترة من الصفاء الروحي الكامل .. حتى بدأت أعتقد أنني مت أخيراً وصرت روحاً شفافة .. لم يعد هناك صداع ، وتحسن ضغط دمي كثيراً لأسباب لا أفهمها .. ومنذ فترة لا بأس بها - حوالي ستة أشهر - لم أر شبحاً أو أسمع قصة عن واحد .. لا بد من لحظة ما يكف المرء فيها عن أن يكون مختلفاً ويصير له الحق في الحياة كالآخرين .. لقد انتظمت حياتي أخيراً بعد قصة نراع المومياء إياها ..

والسبب الآخر الذي لا أعترف به - أنا لم أعد

مراهقاً - هو أن (ماجى) كانت في الموضوع هذه الأيام .. كنت في (لندن) في مهمة علمية ، هي الإشراف على طلب دكتوراه لامع يدرس هناك - أعتقد أنه (محمود أبو زهرة) إن لم تخنى الذاكرة - وكان على أن أمضى أسبوعين في عاصمة الضباب التي كانت تحكم العالم يوماً ما ..

طبعاً لم يكن ممكناً أن تكون في (بريطانيا) ولا أخبر (ماجى) أنني هنا .. اتصلت بها في (إنفرنسشاير) فجاء صوتها الأثير العزيز عبر سماعة الهاتف .. لغتها الإنجليزية الراقية وطريقتها للعائلة الودود في الكلام .. ومن جديد أشعر أنني ذلك الطفل للتص الذي لا يعرف كيف يتصرف من دون (ماما) ..

لا أدرى كيف ولا متى بكيت .. يبدو أنني أمضيت تسعين بالمائة من اللحظات التي قابلتها فيها ، أبكى كالبلهاء وأتمخط في كم بذلتى ..

- « يالك من طفل ! اهدأ يا (رفعت) .. اهدأ أيها الأحمق .. رباه ! ماذا فعلت الحياة بك يا صغيرى ؟ »

- « لم تفعل شيئاً على الإطلاق .. لعل هذا سبب
كاف للبكاء !! »

قالت بطريقتها العملية :

- « ليكن .. يجب أن لراك .. متى يناسبك أن نلتقى ؟ »

- « اليوم .. الآن ! »

- « هذا لن يناسبني .. اسمع .. سأكون في (لندن)
بعد ثلاثة أيام ولكن لمدة يوم واحد لا أكثر .. لن أستطيع
إيجاد وقت أكثر على جدول أعمالي .. سأتصل بك قبل
وصولي على هذا الرقم .. »

ووضعت السماعرة شاعراً بالحيرة والتخبط والغباء ..
إنه ذلك الشعور الذي يشعر به النشال بعد أن يتلقى
علقة في الحافلة .. علة توصله إلى حد عدم الشعور
بالألم .. إنما هو مذهول وربما يضحك .. إن (ملجي)
بالفعل قد تحولت إلى معنى .. مصدر لغوي .. أكثر
من كونها مجرد فتاة أحببتها .. وأنا أعرف جيداً
لماذا لم أتزوجها حتى الآن ، لأن الإنسان لا يستطيع

أن يتزوج مصدراً لغوياً أو معنى مطلقاً .. هل سمعت
عن شخص - مهما كان أحق - تزوج من العدالة
أو الحرية أو المروءة ؟

لن أطيل عليكم على كل حال ..

هناك أشياء لا يمكن للتعبير عنها بكلمات ، ولو حاولت
أن تفعل فلن تكسب إلا مضايقة الآخرين .. من يهتم
بهذه الأمور سيجد الكثير منها في الكتيب الحادي
والثلاثين (أسطورتها) .. وكما أن مريض الزكام
لا يتحكم في أنفه ، كنت أنا وقتها مصاباً بنوع من
الزكام العاطفي .. وهو نوع من الزكام لا تجدي معه
كل أقراص فيتامين (ج) في الكون ..

* * *

كنت أقيم في حي (كراتفورد) في (ميلد إسكس) ..
جوار مطار (هيثرو) الشهير .. هذا هو المكان الوحيد
الذي استطاع تلميذي أن يحجزه لي في هذا الموسم .. إن
الحى يوشك أن يكون جزءاً من (بومباي) أو
(إسلام آباد) من كثرة من فيه من هنود وباكستانيين ،
لكني بالطبع لا أهتم بلين أسكن لأنى منطلق على عالمي

الداخلي .. الشيء الوحيد الذى ضايقنى كثيراً هو
كثرة الطائرات التى تهز البيت هزاً والمنطلقة كل
لحظة من مطار (هيثرو) أو المتجهة إليه .. يصعب
إقناعى بأننى لا أعيش فعلاً فى ممر الطائرات ..

لكن الشقة الصغيرة التى حجزها لى لمدة أسبوعين
كانت مريحة ، وكنت أحبها بحق ، خلصة ولها تطل على
حديقة صغيرة جميلة .. أننى لا أرى الزهور إلا نادراً
وقد احتجت إلى وقت أطول من اللازم كي أتذكر اسم
هذه الكائنات الرقيقة المبهجة ..

لا أرى الزهور إلا نادراً ، وقد جاءت (ماجى) ..
ثم رحلت ..

فقط سألتنى وهى تقف على الباب مودعة :

- « للأبد ؟ »

- « ماذا ؟ »

- « ستكون ملكى للأبد ؟ »

- « وحتى تحترق النجوم كلها .. وحتى .. »

هنا صاحب سائق سيارة الأجرة الإنجليزى متعلماً ،
لأننا تركناه واقفاً أمام البيت كل هذا الوقت .. ولم تجد
(ماجى) بدءاً من قطع العبارة والحق بالسيارة ..

وتنهت وأنا أعود إلى الداخل .. أمامى عشرة أيام
أو أقل هنا .. سأغرق نفسى فى العمل كي لا أفكر فى
شيء آخر .. إن الأنسام لا تدوم للأبد .. إنها ترحل
بعد ما ترطب وجودك ، لكنك - وهذا قاس - لا تتحمل
بعد رحيلها فكرة الحياة من دونها ..

* * *

أذكر أننى كنت واقفاً مع طالب الدكتوراه النجيب
بيدولى الآن أنه ليس (محمود أبو زهرة) .. ثمة احتمال
لابأس به أن يكون (إبراهيم مينا) - نتحدث عن
(لندن) ، وكنت أحب هذه البلدة بحق .. إن ذكريات
دراستى هنا لا تبرح ذاكرتى أبداً ..

أول سفر للخارج .. أول بعثة دراسية .. أول حب
متبادل ..

قال لى (إبراهيم) وهو يدفن عنقه فى ياقة
معطفه فقد كان البرد قاسياً :

- « لم أستطع قط أن أحب إنجلترا .. إنها الضباب
والبرد والقسوة والتحفظ .. كل هذا فى وقت واحد .. »

- « لنفس الأسباب أحبها أنا بجنون ! »

قال فى اشمزات :

- « هنا لا تشعر بالأمان لحظة .. وإبنى لأساعل عن
السبب الذى يجعل الدارسين مثلى يأتون بأسرهم .. »
ولوح بصفحة من (صنداي تايمز) تحت أنفى
وصاح :

- « هل ترى ياسيدى ؟ لا بد من مختلفين .. لا بد
من ألفاظ ما .. فى القرن الماضى كان (جاك السفاح)
الذى يجوب شوارع (لندن) يقطع رقاب النساء ،
واليوم .. ماذا عن اليوم ؟ »

لم أفهم لأننى لم أكن قرأت الجريدة ، وعلى العموم
لست من هواة صفحات الحوادث فى أية جريدة ،

لهذا سألت الطالب النجيب .. أعتقد أنه ليس (إبراهيم
مينا) .. لا أرى لماذا أعتقد أنه (أحمد عدلى) ..
سألت (أحمد عدلى) فى برود :

- « يبدو من كلامك أن هناك أشخاصاً مختلفين .. »

- « وأكثر من ذلك .. إنهم قد صاروا عشرة الآن ..
وكلهم فى وسط المدينة .. فى الساعات الأولى من
الصباح .. »

- « لقد بدأت أستنتج من كلامك أن هناك عشرة
أشخاص مختلفين فى الساعات الأولى من الصباح .. »
نظر لى فى غيظ .. لم يكن طبعاً يعرف ولا يالف
طريقتى السمجة فى المزاح ، لذا اكتفى بأن قال فى
ارتباك :

- « عشرة .. هذا كثير .. والبوليس البريطانى
و (سكوتلانديارد) لا يعرفون شيئاً على الإطلاق .. فقط
يتظاهرون بالخطورة والغموض ، ويقضون وقتهم فى
ملاحقة الأجانب بحثاً عن تصاريح العمل .. »

هزئت رأسي لأنه ليس عندي ما يقال ..

ولما كنت الساعة الخامسة مساءً فبتني فارقت الطالب
النجيب (أشرف راشد) على موعد في الغد .. كنت
أريد زيارة متحف (مدام توسو) ، لكنني لا أعتقد أنهم
متحمسون إلى هذا الحد .. إذن هي جولة في ضواحي
(لندن) لتأكد أنني لم أنسها ، وأنها لم تتغير بعد كل
هذه السنوات ..

لم يكن عندنا مترو أنفاق في مصر وقتها ، وكنت
أنا منبهر كطفل بهذه اللعبة الإنجليزية التي تركبها
فتحملك إلى كل مكان تحت الأرض .. وقد ركبناها
مراراً .. في كل مرة آتني فيها إلى إنجلترا لقضي في
المترو لضعاف الساعات التي تقضيها فوق الأرض ..
وكان هو وسيلتي المفضلة للذهاب إلى وسط البلد ..

يسمونه الأكبوب Tube في العلمية ، أما اسمه الرسمي
فهو الـ Underground طبعا .. وهو يتكون من ثلاثة
طوابق تربط أكثر من 288 محطة .. ويقولون إن من

يمشي في ممراته من دون خارطة إنما يستحق
ما سيحدث له ، لأن الساعة قد تقوم وهو ما زال
لا يعرف أين هو .. أي أنه من الطبيعي جداً أن تقابل
رجلاً تمزقت ثيابه وطالت لحيته ، أو رجلاً مات من
الظمأ .. إن اللافتات هنا كثيرة .. ربما أكثر من
اللازم إلى حد أنها تجعلك أكثر جهلاً ، وهو بالضبط
ما قاله فيما بعد الدكتور (جلال أمين) في كتابه
المهم (العولمة) .. كثرة المعلومات قد تجعلك
عاجزاً عن اتخاذ قرار صائب ..

المهم أنني لم أحاول في هذه الزيارة بالذات
أن أتسلى بأن أضل طريقي في المترو .. لم
يكن عندي وقت ولا بهل رائق لهذا .. بالإضافة
إلى أن البرد شديد حقاً لا يغري بالمغامرة ..

ركبت متجهاً إلى ضاحية (ميدل إكس) كما قلت لك ،
وجلست جوار للنافذة أرمق النفق المظلم بالخارج ..
هنا شعرت بأن مجنوناً جلس جوارى .. كيف عرفت أنه
مجنون ؟ هذا سهل .. لأن ثيابه كانت خليطاً عجيباً من

الألوان ، ولأن ذقته كانت طويلة مشعة وكذا كانت
نظرات عينيه ، وكان يخفى في صدر سترته كلباً
صغيراً بحجم الأرنب .. هل هذا يكفي المرء كي يظن
أن جاره مجنون ؟ ثمة شيء في مظهره يسوق
للمجائين والمتسولين ولا أدري ما هو .. لكنه نوع
خارق من الجاذبية يدنو كثيراً من مرتبة السحر ..

قال لي بلهجة حاسمة مسرحية :

- « إتهم هنا .. في كل مكان .. أعرف هذا .. »

نظرت له وابتسمت باعتبار ما يقوله رائع حقاً ..
فواصل الكلام :

- « إن الشرطة تتكر ذلك .. هل تعرف السبب ؟

هه ؟ هل تعرف السبب ؟ »

وأخرج زجاجة صغيرة مضغوطة من جيبه ، وفتح
سدادتها وأفرغ جرعة في فمه ، ثم - وبإلقاء -
قربها من فم الكلب الصغير ليلعق لعقة من حافتها ..
كلب صغير باتس صطوك مثل صاحبه .. وبالتأكيد
لا يشغل مكانة مرموقة أو محترمة في دنيا الكلاب ..



وكان يخفى في صدر سترته كلباً صغيراً بحجم الأرنب

أعاد الرجل السعادة للزجاجة والزجاجة لجبيه ثم
عاد يسألنى :

- « هل تعرف السبب ؟ هه ؟ »

قلت فى ذكاء وأنا لا أفقه مما يقول حرفاً :

- « لأن لهم مصلحة فى الإنكار .. إنها نظرية
المؤامرة !! »

- « بل لأنهم لا يعرفون ! بالله عليك هم لا يعرفون !
يتظاهرون بالعلم والسيطرة على مجريات الأمور .. لكنهم
لا يعرفون ! »

هزئت رأسى ، وقلت بلهجة من ينهى المحاوره :

- « سيعرفون .. سيعرفون .. المهم أن تستمر كنت
وأمثالك ، ولسموف تنتصر الحقيقة يوماً »

ثم أَسَنَدْتُ خَدَى للزجاج البارد ، وصممت أن أظاهر
بالنوم كي يتركنى وشائى ..

لكنى نمت فعلاً بعد يوم طويل شاق ..

* * *

٣ - حكاية ثلاث فتيات لم يعدن ثلاثاً ..

القانون الثانى :

ما يعرفونه لا يعيننا أن نعرفه .. وما نعرفه لا يصدق
لحد منهم ..

هن ثلاث فتيات ..

ثلاث فتيات علمات من الطراز البريطانى ، أى الفتاة
العصرية جداً لا تشعر بأثوثها على الإطلاق ، والمسترجلة
قليلاً وإن حرصت على ارتداء أحدث موديلات الثياب ..

ثلاث فتيات هن ..

(مارى) و (اليزابث) و (ستندرا) .. الأولى والثالثة
زنجيتان .. نعم فلزنوج فى كل مكان من (لندن) ولهم
وضع لا بأس به أبداً بالنسبة لزنوج أمريكا فى أعوام
التفرقة العنصرية هذه .. حينما كان (مارتن لوثر كينج)
و (ملكولم إكس) يموتون على أيدى البيض فى الولايات
المتحدة ..

الفتيات الثلاث يعملن فى مطعم ، ويقمن فى شقة واحدة فى (وست إند) .. وبالنسبة لهن لم تكن للحياة مبهجة جداً لكنها محتملة .. صحيح أن الغد لا يبشر بالكثير .. لكنهن سيتزوجن يوماً ما .. ولئن كانت حياتهن مملة فلربما كانت حياة أزواجهن أكثر إثارة .. ما زال زوج الغد هدية غامضة فى صندوق مغلق .. ربما هو وسيم مثل (مايكل كين) .. ربما هو ثرى مثل (لونسيس) .. ربما هو ظريف مثل (بيتر سيلرز) .. وربما لا وجود له أصلاً !

لقد انتهى يوم من العمل للشاق ، ومن تحمل سخافات الزبائن ، لأن الزبون دائماً على حق مهما كان كذاباً وقحاً مدليلاً متفطرساً أحمق مدعياً متظرفاً سوقياً سمجاً لزجاً لحوخاً مضلاً أخرق غيباً متحذلقاً .. لكنه على حق !

لقد بدأ يوم الأحد ، وهو إجازه فى كل البلاد ما عدا فى المطاعم ! لا شيء يتغير فى روتين الحياة ولا شيء يتغير فى النكات التى يتبادلنها .. يبدو أن عليهن الصمت

لمدة علمين إلى أن تتجمع مواضع مشتركة جديدة ..
هن ثلاث فتيات ..
ثلاث فتيات هن ..
وعنهن أكتب هذا الفصل القصير ..

كانت محطة المترو خالية تماماً فى هذه الساعة المبكرة من صباح الأحد .. لقد اعتدن هذا كما اعتدن ألا يخفن .. فهن معاً وهذه نقطة مهمة .. معاً حتى للوصول إلى البيت والنوم .. وقد علمتهن التجارب أن المتاعب قلما تحدث لثلاث فتيات مجتمعات ..

لنقطة الثانية المهمة أن الأولى - (مارى) - تحمل سكيناً زنبركياً فى حقيبة يدها ، بينما الثالثة (ستورا) تجيد بعض الكراتى من مدرسة حضرتها للعام الماضى ، ومنذ عام كسرت ذراع شاب مشاغب ضايقها أكثر من اللازم .. أما الثانية (إليزابث) فتضع فى حقيبة يدها قالباً من القرميد .. وهو طريقة فعالة جداً فى

القتال .. فى هذا الزمن لم تكن أشياء مثل الصاعق الكهربى والسبراى تباع فى المحلات هناك ..

وقفن على المحطة ينتظرن المترو ، وهو لن يتأخر على كل حال .. وراحت (مارى) و (اليزابيت) تتبادلان حديثًا هامسًا ، لأن صمت المحطة كان يوحى لهما بأن كل (لندن) تسمع ما يقولان ..

فجأة سمعن صوت نباح كلب ..

نظرن إلى نهاية الرصيف ، فوجدن أن هناك أربعة رجال يمشون فى تودة نحوهم وقد أمسك اثنان منهم بكلبين .. كلبين من سلالة مجهولة لكن الكلاب السوداء للضخمة عالية الظهر تتشابه على كل حال ..

لم تحب (ساندرا) المنظر كثيرًا خاصة أن الكلبين كانا يتواطيان محاولين الخلاص من الحبلين اللذين يقيدتهما .. كلبان من سلالة متحمسة تهوى القتل فيما يبدو ..

نظرت لـ (اليزابيت) فى عدم فهم ، فقالت لها فى

هدوء :

- « لا تتحركى ودعهم يمرون .. »

ووقفت الفتيت لثلاث نظرن فى رعب إلى القادمين ، لكن كل واحدة منهن أدركت أن القادمين لن يكتفوا بالمرور .. منظرهم يوحى بالمشاغبة وحب التحرش .. والنقطة الأهم أن معهم كلابًا ، وهذه لا يجدى معها القتال على الطريقة اليابانية ..

للقادمون يقتربون أكثر ويتبادلون عبارات المزاح .. هنا هتفت (ساندرا) وهى شبه قلدة هذا الثلاثى :

- « يجب أن نبتعد ! »

كن يعرفن أن الركض سيقطع الخيط الوحيد الذى يحفظ عقلانية هذه المواجهة .. هنا فقط سيفتح باب الجحيم ويتحول الموقف للسخرى إلى مطاردة حقيقية .. لكنهن لم يهتمن وبدأن يجريين نحو الاتجاه الوحيد المفتوح : نهاية المحطة .. وبدأت الكلاب تتبع وتحاول التملص من سائتها اللذين كانت سرعتهما بالطبع لا تناسب الكلاب المتحمسة ..

المشكلة أن العودة لم تعد متاحة ، والاتجاه الذي
يجريين إليه هو نهاية الرصيف حيث تبدأ (أرض
اللائسان) التي نعرفها عند نهاية أرصفة المترو ..
النف الأسود الطويل ..

هنا صاحت (إليزابيث) :

- « هذا لن يكون ! إنهم يقودوننا إلى الهلاك ! »
وطوحت بحقيبتها حول رأسها بضع مرات ، ثم قنفت
بها - بقالب القرميد - في وجه أحد القادمين ، ولا بد
أن الضربة كانت قوية إلى درجة أن الرجل سقط على
الأرض وهو ينن ويتلوى ..

المشكلة هي أن الرجل كان يمسك مقود كلبه ،
وما كان يحب أن يترك المقود لكنه تخطى عنه ليمسك
بوجهه .. وهكذا تحرر الكلب وبسرعة فبرق طار في
لهواء ، وكان آخر ماركة الفتاتان المذعورتان هو
(إليزابيث) ساقطة على الأرض والكلب ينشب أسنانه
في عنقها ..

أين الناس ؟ أين رجال الشرطة ؟

راحت الفتاتان تركضان إلى نهاية النفق بينما صوت
الكلب اللثقي - الذي كان فمه فارغاً - يصم لنتيهما ..
وفتحت (ماري) نصل مطواتها الزنبركية ، وصممت
على أن تببيع حياتها غالية .. لماذا لا يتكلم هؤلاء
الحمقى ؟ لماذا لا يقولون ما يريدون ؟

الغريب كذلك أنهم لم يحاولوا الإمساك بهما .. كان
كل ما يريدونه هو أن يدفعوهما دفعا إلى النفق ..
ربما فكرت الفتاتان في التوقف والمواجهة لكن بدا
هذا مستحيلاً في وجود الكلب المتحمس ..
وفي وجود الذعر ..

* * *

كانت (ماري) الآن تجري في الظلام وتنشج :
- « (إليزابيث) ! قد تخلفنا عن (إليزابيث) ! »
لم ترد صاحبتهما لأنها كانت تجري كالظليم ، وإن
كانت بدورها تنشج ..

- « لماذا توقف المترو هنا ؟ »

هز رأسه ومط شفته السفلى لمبرقشة بيقليا الطعام .
وقال :

- « لا أرى .. لا بد أن مجنوناً ما جنب نراع الإنذار ..
هذه الأشياء تحدث ، وفي الغالب لا يجد السائق
سبباً .. »

مجنون ربما .. لكنه أسدى لهما أعظم خدمة في
حياتيهما ..

وهست (ساندرا) لصديقتها وهي تلمح الدموع
من عينيها الحمراءوان :

- « سنبلغ للشرطة بمجرد الوصول لمحطتنا .. ربما
ما زال من الممكن إتقاذ (اليزابيث) البائسة .. »

كنت للفتاتان تتوقعان أن المطربين قلّة أو لصوص
أو شبلب علبث .. وكنتا سعيدتين بقتجاة ، لكن لو علمتا
حقاً ما هريتا منه ، لانتبهما للذهول أو لأصليهما الجنون ..

★ ★ ★

٤ - في ساعة متأخرة ..

القانون الثالث :

كل حياتهم لنا .. ودمهم مستباح .. لكننا لا نبغى
أموالهم لأنها منهم .

قتهيت من أعملى فى المستشفى مع الأستاذ الإنجليزي
(مايكل برايان) .. وهو رجل قصير القامة له طابع
مضحك كأنه مندوب مبيعات متحمس ، أو يدافع عن
قضية خاسرة .. ولم يكن بارعاً إلى الحد الذى يحاول
للتظاهر به .. وهو شىء لم أعتده فى الأستاذ الإنجليزي
على كل حال .. إنهم يستعملون فى وصف هذا النمط لفظة
هي Parvenu التى يصعب ترجمتها (فى القاموس معناها
الحرفى : مستجد) ، لكنها بدقة تعنى الأستاذ الذى يتبخر
كالطاووس ويحمل شهادات علمية كثيرة ، لكنه خاو
تماماً ولا يستحق لقب أستاذ ..

لمت مسئولاً عن مستوى الرجل على كل حال ..

في مساء دعيت طالب الدكتوراه اللامع (جميل فرج) - أعتقد أنه ليس (أشرف راشد) - إلى العشاء في داره، والدعوات في بلاد الضباب لا تكون إلا للعشاء لمسبب لا أفهمه .. إن الوجبة الرئيسية هنا هي العشاء دائماً ..

كان يعيش في غرب (لندن) في ضاحية (إلينج بروودواي) وهي ضاحية تشبه عدة ضواحي أخرى في (لندن) إلى حد التطابق .. الحقيقة أن (لندن) عبارة عن مجموعة من الضواحي المكررة التي تتشابه تمامًا ..

(إلينج بروودواي) هي بالضبط (هونزلوبيل) هي نفسها (ويست كرويدن) .. وفي كل ضاحية لابد أن تجد شارعاً هو نسخة بالكربون لشارع (أوكسفورد) التجاري الشهير في وسط البلد ، الذي يشبه شارع (سليمان) عندنا .. حيث تجد كل المحلات المهمة والأسماء الشهيرة !

إن الأمر يحدث إلى حد ما في مصر .. فكل مدينة - مع فارق الحجم طبقاً - فيها الفجالة الخاصة بها ،

وفيها وسط البلد ، وحتى (الحسين) الخاص بها .. الخ .. لكنها في (لندن) ظاهرة محيرة ..

كنت زوجة طالب الدكتوراه اللامع (سمير عبد الرحيم) مصرية وبودا - ابنة خاله بالمناسبة - أعدت لنا تلك الأطباق المصرية التي أحب أكلها وأمقت هضمها .. وراحت تطعمني كئني فرس النهر ، ثم جلست إلى طرف المائدة مع ابنها ذي الستة أعوام ، فقط كي ترى إن كنت أريد شيئاً آخر .. قلت لها بلم ملئء بالطعام :

- « ألن تأكلين ؟ »

فقلت كلاماً كثيراً مكرراً عن الرجيم والسمنة .. الخ .. ابتسمت وواصلت الأكل .. وأنا أحاول تجاهل الشيطان الصغير الجالس على ركبتيها ، والذي ما انفك يقلد طريقي في الأكل ..

بعد العشاء رحنا نتكلم في كلام كثير فارغ لا أول له ولا آخر .. طبقاً لم يكن الفتى كما قال يحب (لندن) لكنه راح يحكي عن اتبهاره برجل الشرطة الذي مشى

وراءه فى الشارع يجمع قشور اللب المتساقطة منه - ولم أسأله طبعاً من أين تشتري اللب هنا - والكاميرا التى نسيها على مقعد الحافلة ذات الطابقين وكيف أعادوها إليه بعد ربع ساعة ، مع خطاب شكر من الملكة ، ووسام ومبلغ ألف جنيه إسترليني لأنه إنسان رائع .. الخلاصة : قال لى كل ما يقوله من يعيش بالخارج للقابعين بالداخل ..

قلت له باسمًا وأنا اعتصر قدح الشاي طلبًا للدفء :

- « لانتس لنى حاصل على الدكتوراه من إنجلترا .. ليست البلاد بجنة الله فى الأرض كما تصفها .. إنها بلد أوروبى له كل مزايا وعيوب أى بلد آخر .. وعلى كل حال لقد فررت أمس من مجنون تحرش بى فى المترو ! وبمعجزة كدت ألقى علقه ترد فى كتب الأساطير .. »

ابتسم بدوره وقال :

- « لا بد أنه سكير .. إن الخمر هى السوس الذى

ينخر فى هذا المجتمع وبنائه الأسرى والاجتماعى .. ولكن ماذا كان يريد منك ؟ ما هو موضع الاحتكاك ؟ »

- « لا شىء .. كان مقتنعاً بأنهم فى كل مكان .. وأن الشرطة لا تعلم .. »

- « هم ؟ من هم ؟ »

- « هناك (هم) دائماً .. لا بد من ذلك .. لكنه وجدنى قليل الحماس - وربما قليل الألب - وثار لكرامته .. ولولا تدخل رجل شرطة لهشم وجهى .. »

ضحك (عمرو لطفى) كثيراً حتى دمعت عيناه ، ثم قال وهو يحتضن طفله :

- « يجب أن تتعامل مع هؤلاء بكبر قدر من الحرص ، وأن تشعره بأنك مهتم بكل حرف يقول .. »

- « حاولت هذا .. لكنه كان يريد أن أصرخ هلعاً وأبكى وألطم خدى من فرط خطورة ما يعلمه .. »

ونظرت للساعة المعطقة على الجدار ، والتى تشير

عقاربها إلى العاشرة مساء .. حقاً أظلت البقاء هنا ،
والفتى من الطراز التقليدى الذى ينام مبكراً .. لهذا
أفرغت ما بقى من شاي فى جوفى ، ونهضت شاكرًا
له هذه الحفاوة والطعام الممتاز .. وجاءت ربة الدار
من المطبخ بذراعين ملوئتين بالصابون الذى لم تفلح
فى مسحه فى مريولتها .. وصافحتنى برسغها وهى
تؤكد أن الوقت ما زال مبكراً .. لكننى شكرتها
ولثمت الطفل الذى أظهر الأشمنزاز من البهل الذى
أحدثته على خده ..

تناولت معطفى من على المشجب وارتديته ، وكنت
قد ابتعت طاقة صوفية لزوم تدفئة الصلعة فوضعتها
على رأسى .. فى (لندن) يبدو منظرى معقولاً ، لكن
لو رآنى أحد فى مصر لحسبنى مخبراً يؤدى عمله
جيداً .

وأخيراً وجدت نفسى أتشق هواء الليل البارد الذى
ينخر نخاع العظام ذاته ..

* * *

بعد رحلة مرهقة بالمترو عدت إلى شقتى
فى (ميدل إكس) .. فتحت الباب وأضأت النور ..
كنت أتجمد بردًا وشعرت بحاجة ماسة إلى بعض
الشاي .. لاشيء كالشاي الساخن فى هذا الليل
البريطانى الذى يجمد الدماء فى العروق ..

كالعادة طبعًا لم يكن هناك شيء منه فى الدار ..
للشاي من الأشياء التى لا توجد أبدًا حين تريدها ، وهو
فى هذا يتصرف كرجال الشرطة والمال .. ارتديت
معطفى وقفترى من جديد وقررت أن أهرع إلى المتجر
الذى يديره باكستانى على قارعة الطريق .. ولو لم
يكن الباكستانى يبيع شايًا فماذا يبيع إذن ؟

نزلت إلى الشارع البارد ، وكانت الأمطار قد بدأت
تهطل ببطء ينذر بالويل لكل الحمقى الذين لن يعودوا
لديارهم خلال ساعة ، الشوارع زلقة مبتلة لكنها
كشوارع الإسكندرية لا يتجمع فيها الماء أبدًا ..

كان المستر (كلیم الله) واقفًا فى المتجر يرتجف
كعادته ، فدخلت وألقيت عليه تحية المساء ، ثم طلبت

بعض للشاي .. الكثير منه ، كما انتقيت بضعة معطيات
تصلح للعشاء اليوم وغدا ..

- « برد .. برد شديد .. »

قلها وأسنته تصطك ، فاصطكت أسناني مجاملة له ،
ونفعت للثمن بأنامل توشك على الإصابة بقضمة الصقيع
برغم القفازين .. ومن مكاني سمعت صوت سرينة ما ،
لعلها الإسعاف أو سيارة شرطة .. ثمة حادث وقع فيه
أشخاص متحمسون ..

قال وهو يضغط على أزرار آلة النقود :

- « لا بد أنها عصابات للشباب اعتدت على
أحد .. هذا يحدث كثيرا هذه الأيام .. »

ثم - بالصدفة الغريبة - قال وهو يضع النقود في
درج الآلة :

- « إنهم هنا .. في كل مكان .. أعرف هذا .. »

قلت له الجزء التالي من القصة :

- « الشرطة تنكر وجودهم لأنها لا تعلم .. »

- « بل هي تعلم لكنها لا تمكك العدد الكافي من الرجال ..
لا يمكن أن تعين شرطيا يحرس كل مواطن .. »

وأخرج سكيننا طويلا يوشك أن يكون سيفا ، من
الطراز الذي يفتح به الجزارون عندنا بطون من
يناقشونهم في التسعيرة ، وقال وهو يلوح به تحت
حنجرتي :

- « لكني أتحسب لهم .. دع أي أحق منهم يأت
ولسوف يرى ! »

لم أشك فيما قال ، فهو من الطراز الباكستاني حار
الدماء ، الذي يركى بسهولة ويقهقه بسهولة ، ويقتل
بسهولة عند الانفعال .. حييته وحملت حاجيتي وخرجت
إلى الشارع من جديد ..

عرفت أنه أمام باب مترو الأنفاق الذي تهبط منه إلى
الرصيف ، تقف سيارتا شرطة وسيارة إسعاف ..
هذا هو سبب السرينة إذن .. الأضواء الملونة لا تكف

عن التفرق فوق معالم المكان ، وتنعكس فوق الأرض
لمبتلة .. ورجال الإسعاف يحملون على محفة ما جسداً
مغطى بملاءة ملوثة بالدم ، بذلك الشكل الذى يوحى
بأن صاحبه لن يتعب الأطباء بعد اليوم .. لقد جاءوا
به من الداخل .. من محطة المترو ذاتها ..

لا أحب هذه المناظر ، لذا ابتعت عنها .. فليست من
هواة التطهير Catharsis برؤية أغلظ وأشنع ما يمكن
أن تصل إليه الأمور .. ولم يكن هناك ملرة بسبب
الأمطار لهذا كان الرجال على راحتهم إلى أقصى حد ..
فجأة سمعت النباح ..

ونظرت إلى جوار جدار المحطة .. فوجدت كلباً صغيراً
مضحكاً فى حجم الأرنب ، ينبج بصوته للهش الرقيق ،
وفى حالة عصبية غير طبيعية ، وكان لا يكف عن
الركض هنا وهناك .. ويلحق المحفة بعينه وجسده
الصغير ..



ورجال الإسعاف يحملون على محفة ما جسداً مغطى بملاءة ملوثة بالدم

واقشع جندى عندما فهمت ..

الآن لا حاجة بي إلى أن أكشف الملاعة على أعرف
من ينام على المحفة ..

★ ★ ★



٥ - شاي وسردين وكلب وجريدة ..

(تعرفون بالطبع هذه المواقف)

القانون الرابع :

الباقون منا ليسوا أخوة لك .. الباقون هم أنت ..

★ ★ ★

ما زلت في الشارع أرمى هذا المشهد المؤلم
الكئيب ..

بالطبع لم أجسر على الدنو لمؤال رجال الشرطة عن
كيفية موت الفقيد ، لأن رجال الشرطة البريطانية شديرو
الكفاءة لكنهم ليسوا وبودين على الإطلاق ولا يحبون
لفضول .. هذا بالطبع ما لم يحملوني إلى (سكوتلانديارد)
لاستنظاقي عن سبب تواجدي هنا ..

لم يكن أحد يهتم بالكلب .. في عاصمة الكلاب في العالم

لا يشكل هذا الكلب الصعوك البئس أى ثقل ولا يلاحظه
أحد ، وقد أوشكت أحنية للقوم الثقيلة على هرسه أكثر
من مرة فى حركاته الهستيرية غير المنسقة ..

فى النهاية اندلعت المربينات ثانية ، وتحرك ركب
السيارات .. ووجدتني أقف وحدى تحت الأمطار أرمى
الشارع الخالى جوار محطة المترو ..

حقاً لم أستطع التخلي عن الكلب الصغير .. لم
أستطع قط .. لقد مات (أبوه) وصار يتيماً لا يعرف
لنفسه مكاناً فى هذا العالم القاسى للممطر .. ودون
كلمة أو إطالة تفكير اتحنيت وحملتة حملاً مع الشاي
والمعلبات ، ففى كل كبد رطبة أجز ..

كان فى حالة نفسية سيئة وقد حاول التملص منى
مراراً أو عقر يدي ، لكنى كنت أرتدى القفاز ، وكان
ضعيفاً هشاً كالأرنب كما قلت .. ولحسن الحظ كان
عواؤه من الطراز الواهن الذى لن يجعل الجيران
يشكوننى إلى الشرطة ، وكل الجيران الإنجليز - إن لم
تكن تعلم - يعشقون إبلاغ الشرطة عنك لأى سبب ..

عت لدورى وفتحت الباب وألقيت بالكلب على الأرض
إلقاء .. لا أتوى الاحتفاظ به طويلاً لكن من حقه أن
يرحل حين تنتهى الأمطر .. فتحت عتبة من السربين
وضعتها كما هى على جريدة ألامه .. لكنه لم يبد أى
اهتمام بها .. راح ينبج ويتحرك بتلك الحركات العصبية
التي تثير الذعر فى نفوسنا كأنها النذير ..

لو كان هذا الكلب محترماً - ولا أظنه كذلك - فلن
يذوق الطعام حتى يموت ويلحق بصاحبه .. قلت له
بالإنجليزية العامية كي يفهمنى :

- « حاول أن تتمالك .. صاحبك كلن سكيراً ومهمشاً ،
ولا أعنى بذلك أنه استحق ميتة شنيعة كالتى لابد أنه
مر بها ..

لكن المجتمع لم يخسر الكثير بفقده ، ولو كنت
مكانك لنعميته .. الكلاب الذكية هى التى تعرف متى
تبدأ البحث عن سيد جديد .. »

لكن هذا لم يحسن حاله كثيراً ، الأمر الذى أكد لى أنه

لا يتقن إلا لهجة (الكوكنى) التى كان صاحبه يتكلم بها ..
قدمت له شيئاً من اللبن وجلست أتأمله وأفكر فى
الموضوع ..

طبعاً صاحبه مات .. وموته لا علاقة له بما قاله لى
(عنهم) ، فمن الذى يعبر كلمات مجنون أهمية من
أى نوع ؟ فى الغالب تزلقت ساقه تحت المترو فى الوقت
غير المناسب ، وعلى كل حال أعتقد أن صحف الصباح
ستكتب شيئاً ما عن الحادث .. ولكن

ما هذا الشيء الأحمر فى عنق الكلب ؟ وكيف لم أره
من قبل ؟

ركعت على ركبتي وربت على عنقه لأفحص هذا
الشيء .. إنه جرح دام بالفعل .. لكن الدم تجلط فلم
يعد ينزف .. جرح قبيح جداً ، ولو كنت طبيباً شرعياً
لقلت إنه بفعل أسنان حادة .. لكنى لست والحمد لله
طبيباً شرعياً وإلا لامتلأت رعباً ..

كيف حدث هذا ؟ ومن يجرو على عض كلب ؟ الأمر

واضح جلى إذن ، وهو أن هناك ذنباً أو كلباً مسعوراً
من نوع ما يجول فى أنفاق المترو .. هل هو الذى
قتل الرجل ؟ هل اشتبك معه الكلب الصغير محاولاً
إنقاذ صاحبه ؟ لا أعرف حقاً ، لكن على أن آخذ هذا
التعس إلى طبيب بيطرى غداً .. لا بد أن هناك واحداً
قريباً ..

أما الآن فقد حان وقت النوم .. لقد تأخر الوقت
حقاً ..

فى الساعات الأولى من الصباح التالى ساءت حالة
الكلب كثيراً ، وراح يرتجف وبنن ويتشنج .. ولم
أعد أعرف ما يجب أن أعمل به .. أنا طبيب لكنى
لا أعرف شيئاً عن الحيوانات العجماء ولا أفهم إن
كان هذا الكلب مريضاً أم حزيناً .. وقد حاولت معه
كثيراً جداً لكنه لم يتحسن ..

وبعد ساعة لفظ أنفاسه الأخيرة .. لم يكن احتضاره

سينا أو قاسيًا بل بدا لي كأنه وجد الراحة أخيرًا ..
الحق أنه كان مشهدًا أليماً وجد مكانه على الرف بين
ذكرياتي للسينة على كثرة ما رأيت في حياتي .. وكنت
أحسب أنني لن أتاثر كثيراً لوفاة كلب بريطاني ..

حين انتهى الأمر وجدت نفسي أمام المأرق الأكبر :
كيف تتخلص من جثة كلب في (لندن) ؟ من السهل
هنا أن يقتل المرء زوجته ويدفنها في الحديقة ، ويذرع
فوق قبرها بعض زهور (الجلاديولس) التي كانت
تحبها ، لكن من المستحيل أن تتخلص من جثة كلب
دون أن تتقلب (لندن) عليك ويظهر لك رجال الرقابة
الصحية من كل صوب ، ولربما تهموني بقتله وقضيت
عمرى في السجن ..

لمهم أنني تخلصت من الجثة بطريقة شبيهة بأساليب
رجال المافيا ، وتمكنت من إلقائها في الفناء الخلفي في
هذه الساعات الأولى من الصباح ، مع تغطيتها بالكثير
من أوراق الجرائد وأوراق الشجر ولية أوراق أخرى ..
عدت لغراشي وغرقت في النوم العميق الملىء بعربك

المترو والكلاب والمجائين .. وحين صاحوت من النوم
كانت الساعة الثانية عشرة ظهراً .. لقد تسبب حادث
أمس في إفساد كل جدول مواعيدي لهذا اليوم ..

نزلت إلى الشارع إلى نفس المتجر الباكستاني
فابتعت بعض الصحف لهذا اليوم ، وعدت إلى داري
لأطالعها مع الإفطار المتأخر ..

بعد تدقيق وقراءة ممغة تمكنت من العثور على الخبر
الذي كنت أريده .. هذا رجل ناقص الأهلية - بلا اسم -
تم العثور على جثته مساء أمس في محطة المترو في
(ميدل إكس) ، ويبدو أن سبب الوفاة نوبة قلبية ..
لكن الجثة كانت تحمل آثار أسنان .. كأنما هاجمها
وحش ما بعد الوفاة .. وهذا ذكر الصحافة بحادث
مماثل وقع منذ يومين لفتاة إنجليزية بيضاء تدعى
(إليزابيث مورتون) ، وجدوها ميتة وجثتها تحمل
آثار كلاب .. كأنما تعرضت لهجوم كلب مسعور ، وفي
لوقت ذاته أبلغت صديقتها السلطات عن تعرض الثلاثة
لمطاردة من بعض الأوغاد مسلحين بكنهين ضخمين ..

إن أى شيء يمكن أن يحدث فى (أنبوب) لندن هذا ..
 لكن الآن يمكن القول إن الكلاب هى من قطعها فى الممرتين ..
 مع العجوز لم يكن يوسع قلبه تحمل الضغط العصبى ..
 وهاجمه الكلب بعدها .. بينما الفتاة هوجمت حية ..
 ولدينا هنا شهادة صديقتيها ورأى الطبيب الشرعى
 الذى - بالطبع - لا يخدع فى هذه الأمور .. ثمة ضحية
 ثالثة هى الكلب البائس الذى توفى من ساعات ، وإن
 كنت لا أفهم حقاً كيف مات من جرح لا أراه سيئاً
 إلى هذا الحد ، وعضات الكلاب ليست عاجلة السمية
 مثل عضات الأفاعى .. لا بد أن فرصته كانت صفراً
 وهو بين أنياب الكلاب الحقيقية الأخرى ..

مضى هذا أن هناك كلباً شرساً لا يقل هولاً عن كلب
 بريطانى آخر هو آل (بلسكرفيل) .. يبدو أن (البلد ذاهبة
 إلى الكلاب) فعلاً كما اعتاد الإنجليز المتحفظون أن
 يقولوا .. هذا الكلب يمرح حرّاً طليقاً فى شبكة المترو
 للعلاقة .. لا ليس حرّاً .. بل إن له سيّداً مجنوناً سلبياً
 يطارد به خلق الله ..

قلت لنفسي إن على ألا أستعمل المترو فى الأيام
 القليلة الباقية لى هنا .. لقد كففت عن الإيمان
 بقاعدة (يحدث للآخرين فقط) من زمن ، وصرت
 متأكداً من قاعدة جديدة هى (يحدث لرفعت إسماعيل
 فقط) .. لو كان هناك مجنون يملك كلباً متوحشاً فى
 مترو أنفاق العاصمة البريطانية ، فليسوف أقبله
 بالتأكيد ..

على كل حال ستجده الشرطة حتماً .. إنهم أكفاء
 قادرون ، ولا بد أن أكثر من كمين ينصب الآن لهذا الرجل
 الذى لا أتمنى أن تكون مكته .. لرى بعين الخيال الفتاة
 الشقراء الحسنة التى تعمل مع رجال (سكوتلانديارد)
 وتتم مراقبتها بعناية ، بينما هى تمشى وحدها بعد
 منتصف الليل فى شبكة مترو الأنفاق للرهيبة .. وليسوف
 يبتلع الأحرق الطعم ، وليسوف يهاجمها بكلبه .. عندها ..
 ارفع يديك .. لا تتحرك ! لا أرى إن كان رجال الشرطة
 هنا يطبقون اتفاق (ميراقدا) الأمريكى ويقولون للمتهم :
 من حقا أن تلزم الصمت ، وكل ما تقوله قد يتخذ

ضدك في المحكمة .. لا أدري إن كانوا يقولون هذا
أم ينهالون ضرباً على المتهم دون مناقشة .. لكن
بطء ميته في كل الحالات ..

* * *

نزلت في المساء إلى المتجر لأبتاع شيئاً للعشاء .
صحيح أن ما لشترتيته أمس لم ينفد ، لكني مازلت أقول
إلى شيء ما لا أعرف كنهه .. إن عالماً بلاقول
وفلافل هو عالم لا يستحق الحياة فيه .. أعرف أن
هناك مطاعم للمصريين في أكثر من مكان ، لكني
لا أريد ركوب المترو في ساعة كهذه ..

خرجت من عند البقال حاملاً كنوزي ، وكان للمطر
قد بدأ بهطل معطياً جواً بهيجاً بعد كل ضباب للنهار ..
مشيت عند الناصية التي تقود إلى مدخل محطة المترو ،
حيث كنت أمس أرمق سيارة الإسعاف .. و ...

شعور غريب ينتابني بأثنى مراقب ..

كيف يشعر الإنسان أنه مراقب ؟ ومتى تثبت له هتان

العينان في مؤخرة عنقه ؟ إنيهما موجودتان منذ الأزل
لكنه لا يعرف بوجودهما ، وأحياناً يطلق عليهما الحاسة
السادسة ..

ونظرت للظل الذي يرميه عمود النور للمضاء على
الأرض المبتلة ، فعرفت أن حاستي السادسة معتلة ..
هنا سمعت من يقول بلهجة الكوكني التي يصعب
فهمها :

- « أنت سرقت كلبى أمس !! »

* * *



٦ - أن تدخل النفق ..

القانون الخامس :

الفطر لا ينمو إلا في الظلام ، ونحن لا نفكر
إلا حين نخفي سر الأسرار ..

* * *

كلن هو بشحمه ولحمه القليلين .. هو نفسه المجنون
الذي قابلني في المترو .. صاحب الكلب .. قتل أمس !
لعماء ينساب من جانبيه الكثر ومن شعره .. فضيق
عينيه أكثر ليتمكن من أن يراى جيداً ..

أجفلت وتراجعت للوراء كأنما أرى شبحاً .. إنه
يترك ظلاً على الأرض فهو على الأقل ليس خدعة
بصرية .. هل هو ؟

ثم فطنت إلى ما لم أفطن له من قبل .. من قل

إنه مات ؟ الصحف لم تنشر صورته وأنا لم أر الجثة
على المحفة .. فقط اعتبرتها قضية مسلماً بها أنه
مات ، لأن الكلب كان في حالة تثير الإشفاق ، وكان
يطارد المحفة ملهوفاً ..

لم أدر ما أقول لكنه واصل الاتهام بشكل واضح :
- « أنت سرقت كلبى .. رأيته أمس تحمله .. »

قلت ولنا أحاول أن أكون هادئاً :

- « أنا لم أسرقه .. كان مجروحاً وأخذته لأرعاه ..
ولكن أين كنت أنت ما دمت رأيت هذا كله ؟ »

- « كنت متولياً بعيداً عنهم ، ولم أجرق على اللحاق
به .. لأنهم كانوا سيعرفون !! »

فهمت .. دائماً (هم) .. (ماركس) فسر التاريخ بأنه
(محاولة إرضاء للشهوات) ، بينما هذا الرجل
الفيلسوف يفسر كل شيء بأن السبب الوحيد (هم) ..

عاد يسألني بإلحاح عدواني وهو يترنح :

- « وأين هو ؟ هل هو بخير ؟ »

ابتلعت ريقى وقد أدركت أن لحظة الحقيقة قد جاءت .. كيف سأخبره بهذا ؟ دعك من أنه مجنون ، فمن الجلى أن الصديق الوحيد له فى الكون كان هذا الكلب .. ليتنى ما نزلت أمس لشراء لشاي ، ولا الليلة لشراء البقالة ..

- « كلبك مات ! نعم مات .. تعذب كثيرا أمس طيلة الليل لكنه مات .. »

كنت أتكلم بينما وجهه يكتسى بالهلع والذعر والذهول .. شفته السفلى ترتجف وعينه جاحظتان .. ثم تهاوى على ركبتيه كما فى مسرحيات قصور الثقافة عندما ، وراح ينشج ويهتر ألاما وخلفا .. كان يكلؤه يمزق نياط القلوب ، ونظر لنا أحد المارة فى فضول عابر لكنه لم يعرنا اهتماما ، لأن من حقه فى (لندن) أن تجثو على ركبتيك وتلطم الخدين ، لئن لم يلتف حولك للشارع كله ..

أما ما فعله بعد ذلك فهو أغرب شيء توقعته .. لم يمسك بخناقى أو يصرخ طالبا الشرطة .. فقط راح يركض متجها إلى محطة المترو ، وهو يردد بلا كلل :

- « ساريهم ! ساريهم !! آه ! لا أحد يقتل كلبى ويظل حيا .. يحسبوننى سهل الهضم .. هه ! »

لقد جن هذا الرجل تماما .. أعرف من البداية أنه مجنون ، لكنه لم يفقد صوابه بعد إلى حد الجرى بهذا الشكل .. لاشك فى أن مشكلته تكمن هناك فى محطة المترو ، وأنا لا أفهم بعد حقيقة ما حدث أمس لكننى سأحاول منع هذا الأحمق من إيذاء نفسه .. لاشك فى أنه سيلقى بنفسه فى التهلكة .. سواء كانت هذه التهلكة على يدى من آذاه أمس ، أو تحت عجلات المترو ..

مشيت حثيثا من خلفه .. خطوات فوق أولى درجات السلم الكهربى وتركته يحملنى لأسفل ثلاثة الطوابق المكونة لمترو (لندن) ، ورحت أضرب بعينى ذات اليمين وذات اليسار .. لم أره فى أى مكان .. أين توارى ؟ من العسير أن تجد أحدا فى هذه الشبكة العملاقة المعقدة ..

الانفجار .. حين أعلن أنا أنني ضحية مذعورة ،
ويعلن هؤلاء عن كونهم وحوشًا .. للأسف إن نهاية
الرصيف قريبة .. لن أتجاوزها أبدًا لأنه من الواضح
أن هذا ما يريدون ..

وقفت نظرًا لهم في ثبات وتحصت جيب المعطف ..
(حمدًا لله أنه معي ..)

وانتظرت حتى نخلوا مجال إبصارى المتهلك .. كانوا
ثلاثة لهم ملامح وعليهم ثياب الهيبي .. والهيبي في
كل مكان من (لندن) في هذه الحقبة ، لكنهم في
الغالب مسالمون خاملون أثر ما فيهم راحتهم ..

لكن هؤلاء الثلاثة لم يكونوا من محبي السلام ولا من
هواة الخرز والزهور .. كانت للشرطة على ملامحهم
واضحة جليلة ، وعلى أنف كل منهم عوينات سوداء
تخفي نواياه وعواطفه ..

كأنبأ قلت لهم بصوت حاولت ألا يرتجف :

- « ليس معي نقود إن كنتم تبغونها .. لكن معي
بعض البقالة .. فهل تلتخذونها ؟ »

وعلى السلم الكهربى الصاعد كانت مجموعة من
الراهبيات ، وسيد عجوز متأنق نظري في كراهية .. ثم
بعدها بدا أنه ما من مخلوق بشرى في هذه المحطة ..
وقفت وحيدًا في الرصيف الخلى أنظر يمينًا ويسارًا .
الحق أنه مكان مخيف حقًا بعد كل ما لكتسبه من
سمعة في الفترة السابقة .. لحسن حظى أنني لست
محتاجًا إلى ركوب هذا الشيء .. لحسن الحظ ..

(هل هذا صوت عواء)

إن بوسعى الآن أن أعود لدارى وأتساعل عز
مغزى ما قاله هذا الرجل .. وفجأة رأيتهم قادمين
من بعيد ..

(لا بد من أن أرحل حالاً)

لا يوحى منظرهم بالثقة أبدًا .. هؤلاء مجموعة من
الأوغاد تكره بالتأكد أن تفوتها فرصة التلذذ بتعذيب
شخص مثلى ..

رحلت أجد المسير مبتعدًا عنهم ، متحاشيًا لحظة

وكنت أعرف جيداً أن النقود لا تكفى هؤلاء ولو كنت ملايين .. إنهم بحاجة إلى عنف .. بحاجة إلى ضرب وتهشيم عويناتى وتجريدى من المعطف ، ثم إلقاء فى الليل البارد بالخارج كى أصاب بالتهاب رئوى .

قتل أطولهم قامة بأغرب لكنة سمعتها منذ جنت هنا .
- « من أنت أيها الأجنبى كى نكتبه على قبرك ؟ »

- « أنا دكتور (رفعت إسماعيل) .. ولا أحب أن يكتب اسمى على قبرى بحروف لاتينية .. »

نظر الفتى لمن حوله ، وقال ساخراً :

- « آه .. دوك !! لكننا لا نبغى البقالة يا دوك
إن الدماء هى ما نبغى ! »

لم يعد من مهرب أسمى .. ومن جيب المعطف أخرج المسدس ، وعالجت ترياس الأمان فيه .. كنا فى الأعور السعيدة - قبل أن يصير خطف الطائرات عادة - حين كان بوسعك أن تسافر بالطائرة حاملاً سلاحاً .. وأن لم أستعمل هذا الشيء ببراعة قط ، وما زلت أعطر

وأنا أحمله اتطباع المهدد - بفتح الدال - لا المهدد بكسر ها .. لكنه كما يقولون (صيت لا غنى) ..

لم يترك لى الفتى طويل القامة خياراً لأنه وثب على كالفهد .. وفى اللحظة ذاتها أغمضت عينى ، وأطلقت رصاصة .. طاخ !! تردد صوتها فى كل أرجاء المحطة ممزوجاً بالصدى ، لكن من الواضح أن أحداً لم يسمعه لأن المترو كان يدخل المحطة فى هذه اللحظة بالذات واختلط الضجيجان ..

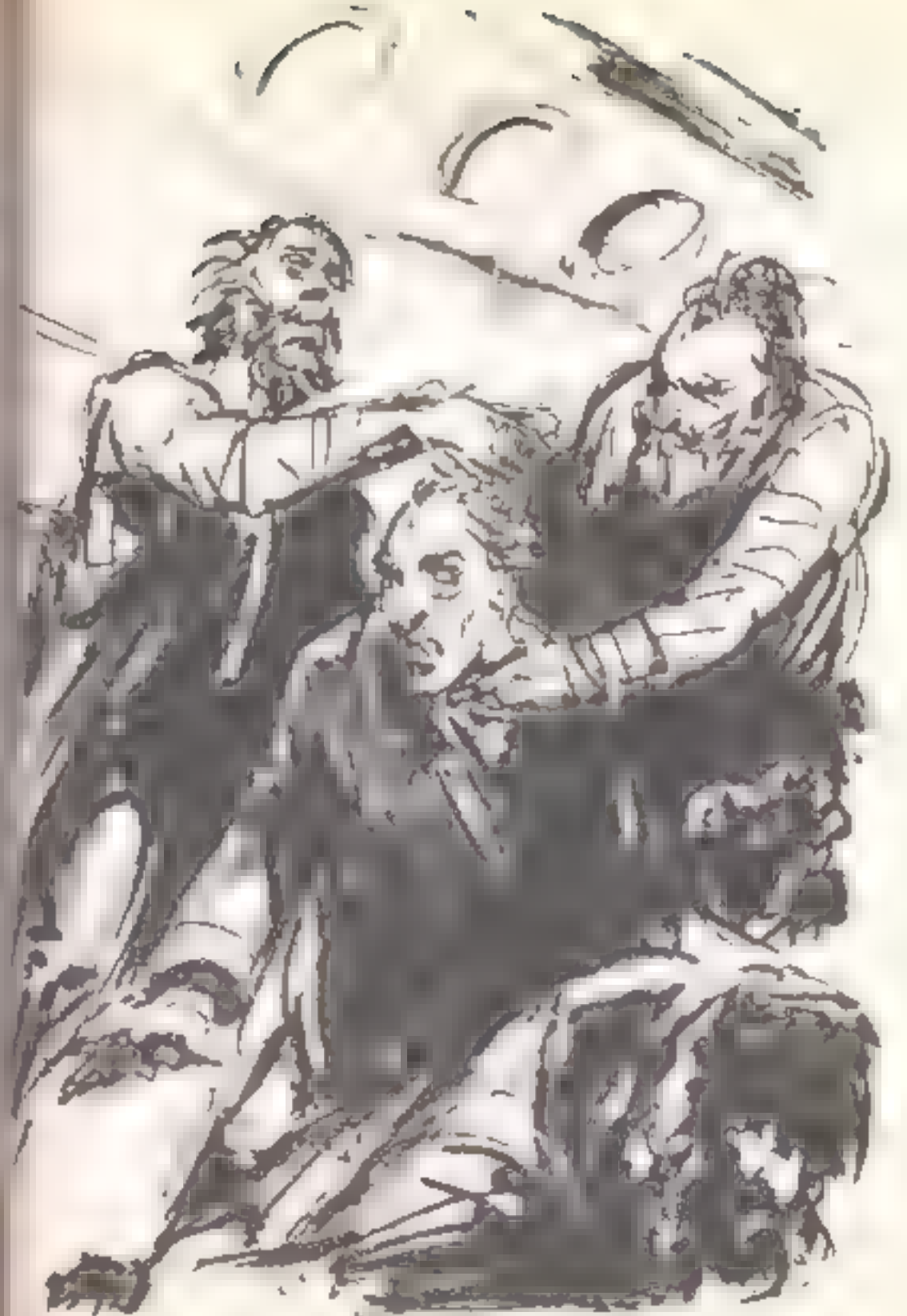
لا بد أننى أصيبته .. لا بد أنه جرح جرحاً بليغاً .. لم أعرف الحقيقة قط ، لأن للضربات انتهت على من لجهت لست .. ركلات .. لكمت .. سيوف يد .. وتهشمت عويناتى .. ثم طار المسدس من يدي بضربة عنيفة بشيء معدنى ..

وسمعت من يسبنى بأفزع السباب ، ويقول وهو يفرس مخالبه فى وجهى :

- « تلعب دور الرجل القوي ، هه ؟ لكن اللعبة لا تعلم فى المدارس يا دوك ، وليست فيها بدايات متأخرة .. »

وفي اللحظات التالية غبت عن الوعي تمامًا .. لكني
كنت أفيق من آن لآخر لأدرك أن هناك من يجرنى
على الأرض جرًّا .. يد تتقننى ليد أخرى .. ظلام
دامس يفلقنى ، لكن الأيدي مازالت مستمرة في
مهمتها .. أشعر كأننى جرح كبير مفتوح ..
وأتساءل : ترى هل ثقبوا رئتى ؟ وهل تحطمت
الضلوع ؟

رباه .. لو ظللت حيًا فاترك لى بعض الأسنان فى
فمى .. لا تدعهم يسقطونها جميعًا ..
إنهم ينقلوننى .. لكن لأين ؟
وساد الظلام بعدها فلم أدرى أين أنا ..



لأن الصربيات انهالت على من الجهات الست .. ركلات .. لكمات
سيوف يد .. وتهشمت عويناتى

٧ - أن تكون معهم ..

القانون السادس :

عاملهم بأشرف ما تستطيع ، فالقسوة رحيم
أحياناً ..

* * *

أول ما لفت نظري هو راحة العطن ..

راحة عفة قوية كاسحة تتسلل إلى الخياشيم وتجعل
كل تنفسي عملية بطولية .. وكتمت أنفاسي ، لكن لم
أستطع .. ثلثي شيء لفت نظري هو أنني محاط بالظلام ،
وأنني ممدد على أرض رطبة ، وأخيراً رأيت بعض
المشاعل حولي فأدركت أن هناك بشراً ..

كأنت للكلمات تملأ جسدي ، وكلما حركت أصغر جزء
ممكناً - وليكن جفني - كنت أشعر بأنني أنجزت عملاً
بطولياً يستأهل مكانه في تاريخ الملاحم .. لا توجد

كسور أو هذا ما أعتقد ، وأنا أتنفس جيداً دون ذلك
الآلم الحاد الشنيع المميز لكسور الضلوع ..

الآن وقد اطمأنتت نوعاً إلى أداء آلاتي ، بقي أن
أعرف أين هذه الآلات ؟

سمعت من يقول بصوت رتيب وبلهجة عجيبة :

- « أنت بخير أيها الغريب .. ستعيش .. »

إن الظلام غير عادل .. إنه يجعلك في وضع واه
هش .. وربما لهذا يحب رجال الاستجوابات أن يضعوا
المتهم في غرفة مظلمة ويسلطوا عليه للكشافات .. نظرة
واحدة في النور ستسمح لي بأن أفهم كل شيء وأتخذ
عنتي .. أما الآن فأنا لا أعرف إن كنت في قبو أم في
الإسكيمو .. ولا إن كنت محاطاً ببشر أم غيلان ..

قلت في الظلام :

- « أريد أن أشرب .. »

شعرت بشيء يلمس شفتي .. هذا سائل لكنه ..
لا .. إنه مر الطعم لاذع قليلاً .. فتقلصت شفتي
اشمئزازاً .. ومن جديد جاء الصوت :

- « نحن لانشرب الماء هنا أبدًا أيها الغريب .. »
كنت قد خمنت أن هذا نوع من الخمر في الغالب ..
لكنني أريد ماء قراحًا أيها الحمقى .. ماء .. من
جديد قال الرجل :

- « لقد تعلمنا صنع هذا للمشروب ، لكننا في البدء
لم نكن نعرف شيئًا على الإطلاق .. وفي الأيام الأولى
كنا نشرب بولنا .. نيا ها ها ها هاه !! »

وتفجرت للضحكات من كل صوب .. هذه مزحة راقية
إنني وأنا لم أعرف هذا .. واضح من الضحكات أن
هناك نحو عشرة هنا ، وهم لا يتمتعون بالرفق للأسف
لأن ضحكاتهم تذكرني بضحكات الجالسين في غرزة
(شيخة) عندنا .. هل تعرف هذا النوع من الضحك
الذي ينتهي دومًا بالسعال والبصاق على الأرض ؟

- « حاولوا أن تجدوا له بعض الماء .. »

وتحرك أحد المشاعل فبدأت أرى الوجوه بوضوح
أكثر ، وإن كنت أنظر من دون عوينتك طبعًا .. كانوا

رجالاً .. لاشك في هذا .. لكن للنظرات الوحشية
المسعورة في العيون البراقة ، والوجوه المتسخة
التي كانت اللحي فيها أن تلمس الأرض .. والثياب
التي تشبه الأسماك .. كل هذا جعل من العسير أن
تعرف أن هؤلاء رجال .. ومن رابع المستحيالات أن
تعرف عمرهم .. اللحية المشعة المختلطة بالشيب
تعطى كل الرجال مظهر الستين ..

كما أن الأمراض الجلدية لم تكن نادرة هنا .. لقد
ميزت نحو ثلاث إصابات فطرية .. هذا الأنف المتآكل
والأصابع المتساقطة لدى محدثي .. أترأه الجذام ؟ هذا
في الظلام فقط ، ولو سطع النور لاستطعت أن أجد
عشر إصابات أخرى ..

أما عن المكان فأدركت أننا في شيء يشبه النفق ..
ليس كهفًا لأن جدراته منتظمة وهناك مواسير ماء
عتيقة هنا وهناك .. هذا مكان صنعه الإنسان ..

سألتهم ولما شعر بأن النور لم يحسن للرعب كثيرًا :

- « من أنتم ؟ »

لم يرد محدثي ، وقال في تودة :

- « أنت قلت إنك طبيب .. »

- « أذكر شيئاً كهذا .. »

- « إن عليك أن تعالج ما أحدثته يدك في (توماس) ..

إنه ما زال حيّاً ويتألم كثيراً .. بعد هذا ستعالجنا جميعاً .. »

عدت أسأله وأنا أحاول أن أستجمع جسدي المبعثر على الأرض :

- « أين نحن ؟ »

- « تحت الأرض أيها الغريب .. تحت الأرض ..
ثق أن أحداً لن يجدك لو كنت تفكر في هذا .. »

- « ومن أنتم ؟ »

نظر لمن حوله واهتزت لحيته ضحكاً .. بعد قليل قال :

- « سمنا للعشيرة .. هذا اسم كاف على ما أظن .. »

بعد قليل تحرك أحدهم في الظلام ووضع تحت فمي
فدخا صدناً .. لامسته بشفتي في حذر فشعرت بمذاق
الماء الساخن .. صحيح أنه ليس أنقى ماء في العالم ،
لكنه يصلح ..

سألت في حذر قبل أن أشرب :

- « هل أنت متأكد من أنكم كفيتم عن شرب البول ؟ »

لم يضحك ولم يعلق .. فقط قال وهو ينظر ليده :

- « ليس بولاً .. والآن عالج (توماس) .. »

تحركت دائرة المشاعل لتحيط برجل منهم على
الأرض .. تحركت على ركبتي لأدخل الدائرة وتفحصته
في اهتمام .. وكان نائماً وسط بركة صغيرة كريهة
الرائحة ..

على الفور تذكرته .. إنه الفتى فارغ الطول الذي أطلقت
عليه الرصاص ، والذي كان يناديني (دوك) .. كان
شاحب الوجه منهكاً لكنه لا يكف عن الأنين .. وعرفت
على الفور أن كتفه ممزقة وقد تلوث قميصه بدم متجلط

غزير .. لقد نسيت الجراحة تمامًا ، لكنى أعرف على الأقل أن هناك رصاصة يجب أن تتزع ، وجرحًا يجب أن يظهر ..

قلت لهم :

- « يمكن إنقاذه .. لكن ليس هنا ومن دون أية مطهرات أو أدوات .. »

- « اطلب ما تشاء وسوف يحضره لنا (توماس) .. وتذكر أن حياتك مرهونة بما ستفعله وما ستكتبه فلا تحاول خداعنا .. »

نظرت للجريح وقلت :

- « كيف تتوقع من هذا أن يجلب دواءه لنفسه ؟ »

- « لن يذهب هو .. ظننت كلامي واضحًا أيها الغريب .. سيذهب (توماس) ، فمنظره مقبول قليلًا بالنسبة لمن فوق .. »

- « (توماس) آخر ؟ »

- « نعم .. كلنا هنا (توماس) ! »

نظرت له فى غباء .. كل المجموعة تحمل ذات الاسم .. هذا شيء يصعب فهمه بالنسبة لى .. ماجدوى الأسماء إذن ؟ لقد قابلت موقفًا مشابهًا مع (شعب الأطياف) لكن كان معهم حق وقتها ، فهم لم يكونوا بشريين .. لكن ما الذى يدعو مجموعة من البشر بعد عصر اختراع اللغة كى يقطعوا هذا ؟

كان قلبي ما زال فى جيب المعطف الداخلى .. كان المعطف الآن فى أسوأ حل ، وبدأ أنه مجموعة من الثقوب يربطها خيط ما ، لكن القلم لم يتهشم بعد ومعه المفكرة .. فتحت المفكرة بينما قرب منى أحدهم المشعل ، وعلى الضوء لمترقص كتبت أول عقار أريده .. وتمنيت لو كان بوسعى أن أطلب عوينات جديدة كذلك .. لكنى حاولت التغلب على هذه النقطة بالتقطيب للزائد ، وهى طريقة يعرفها ضعاف البصر الذين يرفضون استخدام العوينات .. لو كان هؤلاء القوم - العشيرة لا ضعاف البصر طبعًا - لا يعرفون القراءة فإن فرصة جميلة تنتظرنى .. إن الغد بهيج حقًا .. لكن على أن أتأكد ..

سألت (توماس) الذى يبدو مظهره مقبولاً كما

قالوا - ليس (توماس) لكنه (توماس) .. لا ادعى للخط - وأنا أقرب المفكرة من أنفه :

- « هل الخط واضح ؟ »

نظر للورقة نظرة كنت أتوقعها .. نظرة خاوية غبية مسطحة ، وقال :

- « جميل .. جميل .. استمر في الكتابة .. »

وهكذا عرفت ما لى وما على ، وكتبت ما أريد من أدوات ، ثم كتبت فى النهاية بخط واضح :

حاول أن تجعل الشرطة تعتقل حامل هذه الورقة أو تراقبه .. لأننى سجين تحت الأرض فى قبضة زملاؤه ، ولا أعرف حقاً من هم ولا أين أنا .. اسمى دكتور (رفعت إسماعيل) .. صنوائى هو

وانتزع الورقة وناولتها لـ (توماس) فنظر لها بعينين لا تفقهان .. ثم نظر لى محذراً :

- « إياك والألاعيب ! »

قلت له :

- « بالنسبة لسعر الدواء ، فلست متأكداً .. لكنى واثق من أنك لا تم ... »

دون كلمة واحدة مد يده فى جيب معطفى وانتزع الحافظة .. وفتحها وكبش كل ما كان فيها من مال - ولم يكن ثروة لكنه كثير - ثم ألقاها فى وجهى إلقاءً .. واختفى من أمامى .. هذا الفتى لا يتكلم ولكن يفعل ، وهى صفة حميدة فى الرجال ..

نظرت للرجال كريهى للرائحة المحيطين بى ، وسألتهم فى كياسة :

- « هل من مكان آخر هنا ؟ أعنى مكاناً به منضدة أو ضوء أو أى شىء مناسب .. هذا ليس بالضبط ما يطلق عليه مكان لو فهتم ما أعنيه .. »

سمعت من الظلام من يقول لى :

- « ليس من مكان إلا هذا أيها الغريب .. لكنه رحب كالعالم كله .. كل ما تحت (لندن) ملكنا .. يحسبون أن لهم ما فوق الأرض ، لكنه ملكنا كذلك .. »

- « فهمت .. »

سمعت صوت صرير من مكان ما .. وعلى الفور

اتجهت المشاعل إلى مكان الصوت ، ورأينا فلراً
كبيراً يتسلق ماسورة الماء محاولاً الوصول إلى
مكان ما أكثر أمناً .. لكن المشاعل جعلته واضحاً
كسحابة تعبر أمام الشمس .. بل كالشمس ..

- « (توماس) .. إنه لك !! »

قالوها في حماسة مفاجئة ، ولم أفهم ما سيحدث
ولا كيف حدث .. لكنه حدث .. لقد هرع الأخ (توماس)
- هذا (توماس) غير الأول والثاني والثالث - وتسلق
الماسورة كالقرد وراء الفلر الذي لم يصدق ما يجري ..
وبسرعة البرق هوى بقبضته عليه لينقطه من ذيله ،
ويقهقه مرححاً ..

أما المشهد التالي فباتني لن أحكيه لكنك تستطيع
استنتاجه ..

ماذا فعل (جوناثان هاركر) حين عاد مضيقه
(براكبولا) من الخارج ، حاملاً العشاء الذي كان طفلاً
رضيعاً ؟ لقد صرخ وصرخ ثم فقد الوعي .. لأنني

لم أتل هذا الترف .. تعرفون أنكم لا تفقدون أبداً الوعي
حين تريدون هذا ..

هؤلاء القوم لن يجوعوا أبداً .. كيف يجوع أكل
لفنران إذا عاش في قبو قديم ؟ بالضبط كما أن الحمل
لا يجوع أبداً في مرعى خصيب .. ولكن من هم ؟
ما سبب هذه الحياة التي يحيونها ؟

ماذا يريدون مني ؟

على كل حال يمكن أن نتأكد من أن لهم علاقة وثيقة
بالناس الذين يختفون في محطات المترو ، وفي ...
هم من كان العجوز يتكلم عنهم .. إنه ي ...
يعرف ماذا ؟

كنت غارقاً في هذه الخواطر أحاول ألا أنظر إلى
الأخ (توماس) الذي كاد يفرغ من عشقه ، وأختلس
النظر إلى المصاب الذي يرقد مغمض العينين لا يكف
عن الأنين .. هنا جاء (توماس) الذي أرسلوه لإحضار
الطلبات ، وتناول مشعلاً كي يريني ما جاء به ، بنفس

الأسلوب الذى يتبعه المرضى عندما حين يعودون للطبيب بالعلاج الذى اشتروه من أقرب صيدلية ، حتى لا يعطيهم الصيدلى سمًا بدلًا من الفيتامين على سبيل المزاح ..

راح يرص أمامى ما طلبت : جفت .. مبضع .. زجاجة مطهر .. علبة من المضاد الحيوى .. ضمادات .. ورحت أراجع كل شىء فى ذهنى .. كان آخر ما وضعه أمامى هو الجزء الأخير من الورقة التى أعطيتہ إياها .. الجزء السفلى الذى كتبت عليه استغاثتى .. وقال بوجه لاهية فيه :

- « هذه هى رسالتك فاحتفظ بها .. لقد استعملت الوصفة فقط ! »

لم أجرو على السؤال ، لكنه رآه فى عيني فقال :

- « كيف عرفت ؟ الأمر سهل أيها الغريب .. نحن لانقرأ لكننا لسنا أغبياء .. نعرف لك أرسلت استغاثة معنا .. لو لم تفعل لكنت أحمق .. وكان يجب أن تكتب أصناف للعلاج فى حالة ما إذا لم يستجب للصيدلى

لو لم يفهم .. لذا كتبت بضع كلمات كل واحدة فى سطر .. ثم قتهت الورقة بسطرين كاملين لا يشبهان باقى الورقة .. فتقطع نراعى إن لم يكن هذان السطران هما الاستغاثة ..

« لم يكن من داع للمخاطرة .. مزقت هذا الجزء الذى يبدو شاذًا فى الورقة على سبيل الاحتياط .. وأعتقد من نظراتك أننى لم أكن مخطئًا .. »

لم يكن ثمة داع للإنكار .. بهم حقًا - كما قل - ليسوا أغبياء ..

أخذت شهيقًا عميقًا ، وفكت للفتى الجريح الممدد على الأرض :

- « سيكون هناك الكثير من الأكم .. الكثير جدًا .. »

قال لى (توماس) للواقف جوارى :

- « لا داعى للمواعظ أيها الغريب .. لقد اعتدنا الأكم حتى لم نعد نطبق الحياة من دونه .. »

وهكذا بدأت العملية القاسية ..

* * *

عن الألم الذى يمزقنى .. عن الجريح الذى يجب
تحريكه برفق .. عن .. آى !

لم يتركوا لى مجالاً للمناقشة ، وإنما راحت الأيدى
القوية تتناقلنى كالشئ .. وأدركت أنهم يهبطون من
مرتفع إلى آخر ، لنجد أننا فى النهاية مغفرون حتى
الخصور فى سائل لزج كريبه .. وهنا أدركت الحقيقة
التي غابت عني كل هذا الوقت .. نحن فى المجارى !!
نحن فى شبكة المجارى الصلابة العتيقة تحت (البن) ،
وهذا الذى نسيح فيه هو إذن ؟!!!!

- « لحظة ! أنا لا أريد أن أمشي هنا ... »

لكن هؤلاء لم تكن مهمتهم الأولى تنفيذ أحلامي ..

لم يكن من ضوء إلا من المشاعل التي يحملونها فوق
مستوى السائل ، وبدأ لى أنهم ينعمون بوقتهم حقاً ،
بينما لم أستطع أن أتجاهل فكرة أنني أعيش كابوساً
مجسماً له ملمس ورائحة ..

٨ - أسطورة العشيرة ..

القانون السابع :

كنا منهم .. اليوم صاروا لنا .. غداً يصيرون فينا !

لم يكن ما قمت به جراحة رائعة تدخل التاريخ إلى
جوار جراحات (هالمستد) و (لمستر) .. لكننى على
الأكل فعلت ما طلب منى ، ولم ينزف الفتى كثيراً ..

قال لى (توماس) وهو - كما لاحظتم - لم يتكلم
حتى هذه اللحظة :

- « الآن أيها الغريب سندخل إلى مستوى آخر
من الشبكة .. »

لم أفهم ما يعنيه ، لكننى - تحت هؤلاء القوم يحملوننى
حملاً أو يجروننى جراً عبر النفق .. قلت كلاماً ما



في نهاية العمر الكريه كانت هناك كوة عالية عن
مستوى السائل ، فتسلقها أحدهم ، ووقف هناك ومد يده
يعينني على الصعود .. وسرعان ما كنت أدخل الكوة
وأزحف على ركبتي .. يا للاشمئزاز !! لو كان بوسعي
أن أغمس جسدي كله في حمض النتريك المركز
لفعلت الآن ..

أما المكان الذي نخلناه فلم يكن أفضل حالاً من ناحية
للظلام .. لكنه كان مزوداً بمشاعل من الدخان .. ولحركات
أنهم يقيمون هنا في الغالب .. وسرعان ما تبينت أن
هنا رجالاً آخرين .. بل ونساء .. بل وأطفالاً ..

الكل كان جالساً على الأرض أو منهمكاً في أكل
شيء ما ، ويرمقني في فضول وكرهية .. وكان الجميع
يرتدي أسماً بالية قذرة لا يمكن أن تعرف لونها
الأصلي .. للون الذي تجده على ثياب صبية الميكسيكية
عندنا ..

في ركن المكان كانت هناك ماسورة مياه عتيقة
تهبط من أعلى وتصب تياراً من ماء دافق يبدو أنه

نقى .. والماء ينحدر إلى أسفل ، ليحتشد على الأرض
ثم يجرى في تيار منتظم نحو فتحة أخرى جوار الحائط ..
قال لى (توماس) :

- « يمكنك أن تستحم هنا لو أردت ليها الغريب .. »

جميل أن أستحم .. لكن من العسير أن أنتزع ثيابي
أمام غرباء ، ناهيك عن النساء الموجودات .. ثانياً
لم يكن الجو قد صار دافئاً فجأة .. صحيح أن باطن
الأرض كان أكثر دفئاً من الهواء لكن في الخارج
لكن ما زال الاستحمام بماء بارد جهداً بطولياً ..

دنا (توماس) منى ووضع يده على قفائى وصاح
بلهجة غريبة :

- « هذا طبيب .. صحيح أنه أذى (توماس) ، وجرحه
لكنه أصلح ما أفسدته يداه ، وإبنى لأرى أن نتركه
بعض الوقت هنا .. فالأمراض تفشت في العشيرة ،
ونحن بحاجة لواحد .. وأؤكد لكم أنه لن يهرب .. »
هنا نهضت امرأة من بين الجالسين .. أقول إنها

امرأة فقط على سبيل الدقة التشريحية ، لكن الرجال
كانوا أكثر منها رقة وفتنة ونظافة .. دنت منا وهي
تغرس مخالبها في شعرها تهرش ، كأنما تحاول
انتزاع فروة الرأس ذاتها ..

دارت حولى ومدت مخالبها تعصر نراعى ، وقالت
في خشونة :

- « إنه هزيل كطفل .. ضعيف كهرة وليدة .. أرى
أنه لن يستطيع الهرب .. »

قال لها (توماس) في كياسة :

- « أعرف يا (توماس) أنه لو فعل لا نتزعت
حجرته بأسننك .. »

غريب هذا .. حتى للنساء هنا اسمهن (توماس) ..
هؤلاء القوم مخالبين إذن ، وهذه المرأة أكثرهم جنوناً ..
حنت رأسها ليصير شعرها أمام عيني يوشك أن
يلمس أنفى ، وقالت :

- « لو كنت طبيباً فعل لى ما هذا لذى أصاب رأسى .. »

لم أجتز امتحاناً منذ الدكتوراه ، لهذا اتقاني التوتّر للحظة ، ثم تذكرت أنني لست مطالباً بإرضاء هؤلاء القوم .. لكن أى طفل يمكنه تشخيص حالتها على كل حال .. الأماكن الخالية من الشعر فى رأسها كانت عدوى فطرية .. هذا طبيعى بالنسبة لقوم يعيشون فى المجارى كما رأيت .. ولعل هذا أهون الشرور ..

وعلى الفور جاء أكثر من واحد يعرض على شيد ممثلاً .. الآن تأكدت أن هناك أكثر من ثلاث حالات جذام فى هذا المجتمع العجيب .. هذا ما يبدو على السطح ، فماذا عن الأمراض الخفية ؟ عموماً حالات الجذام المشوهة هى حالات (محروقة) لم تعد معدية . بينما الخطر كل الخطر فى المريض الذى يبدو مثلاً ومثلك ، ولا يميزه سوى بقعة خفية مخدرة فى مكان ما من جسده .. إنه ينفث البكتريا مع كل زفير ..

قلت لهم وأنا أحاول ألا استنشق الهواء الملوّث :

- « سأكتب لكم العلاج الذى أستطيعه .. لكن هناك أمراضاً متقدمة هنا ، ولا يمكن علاجها إلا فى مستشفى .. »

وضع (توماس) - (توماس) آخر لا تعرفونه - يده على كتفى وقال فى رفق :

- « يجب أن تحاول أيها الطبيب .. لا بد من أن تمنحنا سبباً يبرر إبقاءك حياً .. »

كان الأحمق يحسب علاج الجذام هو مرهم وقرصان يبلعهما ..

عدت أسألهم وأنا أتوقع الأسوأ :

- « ماذا تأكلون ؟ انتم بالطبع لا تتوون تركى أقضى جوعاً .. »

- « هناك فئران فى كل مكان فلا تقلق ! »

كنت أتوقع هذا .. لكن ما الذى يرغب هؤلاء القوم على أكل الفئران إذا كان الخروج للعالم الخارجى بهذه السهولة ؟ واضح تعلمنا أن الأخ الذى ذهب إلى الصيدلية لم يبذل جهداً أكثر مما يحدث فى العالم الطوى .. من السهل إذن أن يشتري لهم مخزوناً كافياً وأكياساً من البقالة وأرطالاً عديدة من اللحم والدقيق ..

وكأنما سمع أحدهم ما أفكر فيه (وهي ظاهرة يبدو أنها موجودة لديهم فعلاً ، كأنما حياة الظلام أرهفت حواسهم) ، فقال لي :

- « لقد اعتدنا لحم الفئران لعقود .. فلم نعد نتحمل (طعامهم) .. لكننا سنجلب لك طعاماً يصلح لك .. »
وهكذا تم كل شيء بسهولة راقية .. كتبت لهم ما أريد من لوية .. إن ما أخذه مني (توماس) يكفى الجميع ، ويكفى لأن أعالج العشرة كلها على حسابي .. وفي هذه المرة لم أحاول أية الأعيب .. إنهم أنكياء والغباء كل الغباء أن افترض أنني أنكى منهم ..

ثم إني نهضت إلى صنوبر الماء المتساقط .. ونزعت من ثيابي ما هو ممكن .. لقد تغلب الاشمئزاز على الحياء .. ورحت أزيل كل هذه القذارة عن بدني .. من الغريب أن الماء كان دافئاً كما كان الماء الذي شربته منذ قليل .. تخلصت من المعطف فلم يعد ممكناً أن أعيد ارتدائه قبل غسله بإحكام ، وغسلت سروالي و(البول - أوفر) وكل مكان تصرب إليه العوائل المقرز ، ثم - بالطبع -

لم أجد حلاً إلا أن أرتدى الثياب وأتركها تجف على ، مع ما في ذلك من خطر ..

قال لي أحدهم وهو يرمقني في فضول ودهشة :
- « تبدو مهتماً أشد الاهتمام بالخلاص من هذه الرائحة .. نحن لم نعد نشمها أيها الغريب .. لقد نسينا رائحة الهواء النقي ذاته .. »

ثم أرفف وهو يشير إلى أحد المشاعل الذي وضعوه مستنداً إلى جدار :

- « تعال ولجس جولره وحاول أن تجف سريعاً .. »
سألته وقد بدأت أرتجف بحق :
- « المياه ساخنة ؟ »

- « نحن نشعل جوار الماسورة نلراً من حين لآخر كي تبقى المياه دافئة غير متجمدة .. ولو لم نفعل لما وجدت ماء أصلاً .. وعلى كل حال لن تطول فترة التبريد .. »

- « لماذا ؟ هل تتوون الانتحار ؟ »

- « لا أحد ينتحر منا أيها الغريب .. لكن الهواء هنا نافر ، وليس من الحكمة أن نتركه للتيران تتنفس به .. لهذا نطفئ المشاعل ، ونخمد النيران في هذه الساعة من كل يوم .. سنتركها لك بعض الوقت إلى أن تجف .. »

وجلست جوار للمشعل أحاول أن أتحول إلى شرنقة آدمية ، أو أن أدخل الشعلة ذاتها .. طبعاً لم أجف .. لا أحد يجف بهذه السهولة .. لكن الليل بدأ يكتسب بعض حرارة جسدي ..

وبعد قليل عاد (توماس) بلهافة تحوى بعض الخبز والجبن ، فلقاها في حجرى .. وعاد ليتخذ مكانه وسط رجال العشيرة .. لكل يرمقنى فى دهشة .. كيف يأكل هذا الأحمق شيئاً ليس لحم فئران ؟ نفس الدهشة التى نرمى بها من يأكل الثعابين ..

يبدو أننى نمت وأنا مستمر فى الأكل .. لأننى حين صحت فيما بعد وجدت الطعام مازال فى يدي وفمى ..

* * *

لا أرى كم من أيام مرت على فى ضيافة العشيرة ..

لا يوجد هنا نور ولا ساعات .. لقد تلفت ساعتى من قبال محطة المئرو .. لكننى استطعت الحكم من درجة خشونة لحيتى أن لى هنا ثلاثة أيام مرت كقرن طبعاً .. يمكننى الآن أن أصف لك حياتهم بشكل أكثر دقة ..

إنهم جماعة لا يتجاوز عددها الخمسين .. عدد النساء قليل نوعاً بالنسبة للذكور .. ربما لو فرضنا أن الذكور ثلاثون والأطفال عشرة فللنساء ما بعد سن البلوغ عدهن أقل من عشرة .. قلة عدد الأطفال مبررة طبعاً لأن من الصير أن يكتمل حمل فى هذا المناخ غير الصحى ، فإن اكتمل كانت الولادة شبه مستحيلة ، فإن تمت فمن الصير ألا يموت للطفل خلال عام .. هذا جو لم يخلق للأطفال ..

كنت للمجارى كلها ملكهم ، وهم يعرفونها كديارهم ويتنقلون فيها بحرية تامة .. لكنهم يختارون أمكنة فسيحة بعيدة عن الليل ليعيشوا فيها من أن لآخر .. وحياتهم الاجتماعية لا تتجاوز الجلوس والصمت والبحث عن الحشرات فى رعوس الأطفال ..

كما قلت هم لا يأكلون إلا الفئران والحشرات التي
تعج بها المجارى ، ولا وجود للطهى عندهم .. ويصنعون
شرباً ما - نوعاً من الخمر - من بقليا الخبز التي يجلبها
أحدهم من الخارج ، فهم كما قالوا لا يشربون الماء
أبداً ، لكنهم بالطبع لا يستقنون عن الماء كأي كائن
حي .. وإن كنت لا أعرف نفعه لهم فهم لا يغسلون
ثيابهم ولا يستحمون ، أو لم يسمعننى الحظ بروية
أحدهم يلعظها ..

لا يوجد سلم طبقى أو اجتماعى ، لكنهم يثقون
بـ (توماس) - وهو (توماس) آخر فلاداعى للخلط -
الذى يكبرهم سنًا ، ويبدو أنه من بضع القواتين
ويشرف عليها هنا ..

بعض هؤلاء القوم يحلقون لحاهم ويلبسون ثياباً
نظيفة نوعاً هي أقرب إلى ثياب الهيبي .. هؤلاء - مثل
(توماس) - يعملون كجنود الاتصال أو السعاة بين
هذا العالم والعالم الفوقى .. ويبدو أنهم أكثر رقيًا وتحضرًا
إلى حد ما .. ومن الواضح أن لهم مكانة عظيمة فى

هذا العالم باعتبارهم يطلعون على أعظم أسرار العدو ..
طبعاً لو خرج أحد هؤلاء الأرضيين إلى الشارع
البريطانى لتوقف المرور ، وتصايح الناس هلعاً ،
ولحمله رجال الشرطة إلى المصلحة العقلية حالاً ..

هل من وجود للدين فى حياتهم ؟ بالطبع لا .. لكنى
أرى أنهم يمارسون نوعاً من عقيدة عبادة الأسلاف
التي مارستها كل الشعوب البدائية تقريباً .. الأجداد
والآباء موجودون ليراقبوهم ويحموهم ويؤذوهم إن
انقضى الأمر على سبيل العقاب ..

وفى مجتمع كهذا لا توجد نقود طبعاً .. ما جدواها ؟
لكن التعامل مع العالم الخارجى يتم بطريقة سهلة
مريحة : نقودى ! نقودى العريضة التي لن تعود للأبد
يشترون بها كل ما يلزم من دواء .. لكنهم - والشهادة
لله - يشترون لى طعاماً أيضاً ، ولا أعرف ما سيحدث
يوم ينتهى هذا المخزون ..

أما عن ملامح هؤلاء القوم فهي إنجليزية تماماً ..
لا يمكن أن تخطئ هذا .. لكن حياة الظلام والخوف

٩ - عشاء خاص جدًا ..

القانون الثامن :

لا أحلام لنا إلا البقاء يومًا آخر .. ولا ذكرى لنا
إلا ميلاد العشيرة ..

* * *

إن لدى عينا خطيرا أصارحكم به ، فأنتم لم تعودوا
غريبين عنى ..

لنا أمقت أكل لحم البشر .. بل - والأدهى - لا أطيق
وجبات العشاء التى يكون عمادها لحم البشر ..

متى عرفت أن العشيرة من أكلة لحم البشر ؟

لم يتأخر هذا الاكتشاف كثيرا ، لأن لحيتى لم تنم إلى
حد أن تتحول من خشونة إلى لحيه ..

كنا بعد منتصف الليل ، وقد عرفت هذا لأنهم حين
قال (توماس) وهو ينظر للرجال نظرة ذات معنى :

والقدارة حولتهم إلى وحوش كاسرة تخيف الناظرين ..
بالإضافة إلى تطورات بيولوجية لا أعرف متى
ولا كيف حدثت .. إنهم يرون جيدا فى الظلام ..
ولا يتحملون ضوء الشمس أبدا كمصاصى الدماء ..

هل اتضح الآن كل شيء ؟

بالطبع لا ..

أولاً : لم أفهم بعد من هم هؤلاء القوم ، ولا لماذا
يعيشون تحت العاصمة المتحضرة كأنهم فى عصر
الكهوف ..

ثانياً : لم أفهم ما علاقة المجارى بمترو الأنفاق ..
هاتان شبكتان منفصلتان أتم الانفصال ..

ثالثاً : - وهو الأهم - ما هى خططهم بالنسبة لى ؟



- « حان الوقت .. سيذهب (توماس) و(توماس) و(توماس) .. كونوا حذرين لأن الشرطة بالتكيد وضعت كمائن في عدة أماكن .. لا تطمعوا في الضحية الهشة التي تقول : أنا ضحية .. فتاة تمشي وحدها لورجل تبدو عليه مخايل الثراء .. أنا أتركهما وشأنهما ولا أقصح إلا بهذا .. ابحثوا عن المتشردين .. ابحثوا عن يبدو عليه الفقر ولا يهتم أحداً إن مات أم عاش .. »

لنستمت في سرى وقد تذكرت ما تخيلته عن كمائن (سكوتلاندلارد) .. هؤلاء القوم كما قلت ليسوا أغبياء أبداً .. من الجلى أن نكاههم صنعة الفطرة وحياة الأخطار ، فهم لم يشاهدوا فيلماً سينمائياً ولم يقرعوا جريدة ..

سأله (توماس) وهو ينهض ويرتدى ثياب العمل :

- « هل نأخذ الكلاب ؟ »

- « لا .. إنها تعوى وهذه نقطة ضعفها .. عليكم

الاعتماد على أنفسكم .. »

نهض للرجال وقد تحولوا بالضبط إلى الصورة التي رأيتهم عليها من قبل : فتية هيبى مشاغبون .. يبدو أنهم اختاروا هذا التكر بالضبط لأنه أقرب إلى شكلهم الحقيقي وإن يكثف الكثير من الجهد .. بالطبع لم يكن (توماس) الذي جرحته معهم .. فهو مازال نقيهاً .. وكنت جروحه في أسوأ حال ممكن لأن من المحال أن يلتئم جرح في هذا الجو ..

وبعد دقائق اختفوا في قلب الظلام ..

لم أدر عم يتحدثون ولا ماذا يريدون بالضبط .. لكنهم بالتكيد يحملون ساعات عصرية لباس ما اختار إحدى المحطات في هذه اللحظة .. لكنى مازلت لأفهم علاقة المجارى بالمترو ..

رحت في سبات مضطرب كدأبى منذ وصلت إلى هنا .. كوابيس تتداخل مع رؤى مع هلاوس مع لضغك أحلام مع مشاهد مضطربة للقوم من حولي .. وكان آخر ما رأيت مشهد الرجال يحملون شيئاً ما ..

ومشاعلهم المترافضة تحيط به ، وتلقى على وجوههم
تعبيرات شيطانية مريعة .. رأيت جسدا آدميا يبدو أنه
رجل .. نهضت غير مصدق وفركت عيني مرتين .. لم
أصدق أن هذا سيحدث وتمنيت أن أكون فقدت عقلي ..

وسمعت (توماس) يسألهم :

- « أترأه أتعبكم ؟ »

- « لا .. لقد سقط من أول ضربة .. والمحطة كانت
خالية .. »

وعلى الفور احتشد الجميع كالذباب جالسين للقرفصاء
حول ما كان رجلاً من قبل .. لاداعى لوصف المشهد
طبعاً لأننى أنا نفسى لا أحب أن أتذكره .. فقط أذكر
أننى قلت بصوت واهن والتنفس يرهقنى بحق :

- « أنتم لا تفعلون هذا .. لا أصدق أنكم تفعلون
هذا ! »

قال لى (توماس) وهو منهمك فى عمله البغيض :

- « لم لا أيها الغريب ؟ إن البروتين - كما تسمونه -
هو البروتين .. تجده فى الدودة والفار والخروف والإنسان ..
لكن الإنسان الواحد يكفى لتغذية الضئيرة كلها بينما
نحتاج إلى عشرات الفئران لتشبعنا .. وليس بوسعنا
تربية الماشية هنا لو كنت تفهم ما أعنيه .. »

- « أنتم .. أنتم .. تفعلون هذا من زمن ؟ »

- « لا .. هذا هو التجديد فى قائمة الطعام الذى
أدخلناه من عام .. ولكن لا تخف .. ستظل حيًا حتى
نقرر أننا لم نعد نحتاج إليك .. »

وصاحت (توماس) المرأة الشرسة إياها :

- « إنه نحيل كقملة .. ولن يشبع طفلاً .. »

هنا فقط كان تماسكى قد انتهى .. وأعلن جهازى
العصبى الباراسمبثاوى أنه الأقوى .. تهاويت على الأرض
فقد الوعي ، وأظن أننى قبلها صرخت حتى بح صوتى ..

* * *

الآن صارت الحقيقة واضحة أمام عيني ..

العشيرة مجموعة من الغيلان لا أكثر ، ومصير هؤلاء
الذين اختفوا في الممترو أسود من أى شيء يتخيله
رجال (سكوتلانديارد) .. يجب أن أفر .. يجب ..

ولكن كيف ؟ حتى لو تركوني فليسوف أضل طريقى
فى شبكة المجارى الرهيبة هذه ..

فى مساء اليوم التالى جلست جوار الجدار أرمى
السقف المظلم ، ولم يكن هناك إلا ضوء خافت قادم من
مكان ما ، عليه رأيت (توماس) يندو ليجلس جوارى ..
كان يعرق قطعة عظم باقية فلم أجسر على النظر ..

سألته فى استمزاز :

- « من أنتم ؟ »

راح ينظر لبعيد ، ثم قال :

- « القصة طويلة أيتها الغريب .. عمرها مائة عام ..
لا أدرى إن كان من الصواب أن أحكيها ، لكنى أعرف

أنك لن تخرج من هنا إلا ميتاً سواء قتلناك نحن ،
أو جاءك الأجل .. »

هنا سمعت صراخ (ليزا) ..

* * *

كأت فى الثلاثين من عمرها .. كانت جميلة أنيقة
أو هذا ما استطعت رؤيته فى الظلام .. جاء بها
(توماس) - وهو يختلف عن أى (توماس) آخر -
وهو يحملها على كتفه كما يفعل رجل الكهف مع
أنثاه .. كانت تصرخ كصفارة إنذار .. وكانت تعض
كحيوان (الولفرين) .. وتخمش كالقط البرى ..

لكن للقوى لم تكن متعادلة قطعاً .. وفى النهاية تلتفت
بضع صفعات ، ثم وجنت نفسها على الأرض تحيط بها
النساء الشرسات ، وبعضهن جلس فوقها ليمنعها
من الحركة .. واعتصر قلبى حين تخيلت ما رآته من
أهوال .. من لحظات كانت عائدة لدارها ، والآن ...
مثلنى أنا بالضبط ..

قال (توماس) وهو يمسح الدم الذي سال من
أنفه :

- « كانت على رصيف المحطة .. وخطر لي أن
من الخسارة تركها .. »

- « أنت متهور .. فلربما كانت هذه هي كمين
الشرطة المرتقب .. »

- « لو كانت كميناً فهم بارعون حقاً .. »

لن أتحمل للمشهد التالي ، ولن أقدر على منعه .. لذا
صحت في (توماس) وأنا أشعر أن أحشائي تتقلص :

- « هل .. هل ستفعلون بها ما حدث لك .. للرجل
الذي ... »

قال باسمًا من وراء ملامحه القاسية :

- « نحن لا نأكل النساء .. »

هدأت قليلاً وقد بدت لي بعض سمات الفروسية
في هؤلاء الغيلان لولا أن أردف :

- « نحن نعاني من نقص فيهن .. لذا نحضر أية
فتاة هنا لتتزوجها !! »

حككت رأسي الأصبع محاولاً استيعاب هذه المعلومة ..
حقاً ليس الموت أبشع مصائر الإنسان في هذا العالم ..
كنت له :

- « لحظة من فضلك .. هل تعنى أنكم ستزعمونها
على ذلك ؟ »

- « بل مستقبل بكمال إرثتها .. بضعة أيام من الجوع
والضرب وترضى أن تصير من نساء العشيرة وأما
أطفالنا .. إن نصف نساءنا جنن من هذا الطريق ..
ولو قنطرتنا حتى تكبر الصغيرات فليسوف ننتظر طويلاً
حداً ، بالإضافة إلى أن نصف العدد يموت .. لا بد من
أن نفعل كالبعوض .. تنجب ملايين الصغار كي يعيش
منهم المئات .. »

كانت الفتاة الملقاة تحت كومة للنساء تصرخ في
استيريا .. سائلة تلك الأسئلة المملة على غرار : من

أنتم ؟ أين أنا ؟ إلخ .. وهذه هي مشكلة الإنسان .. كل واحد يعتبر نفسه حالة فريدة ويعتبر أن من حقه أن يعرف .. من الخير لها ألا تعرف بهذه السرعة فما زالت أمامها ساعات عصيبة مع القضية .. متردد .. حكمة مثلى .. حكمة من الخير ألا تنالها الآن .. كم أنه ليس من العدل أن تعلم الأطفال معنى الموت ..

نظرت لى وتساءلت فى رعب :

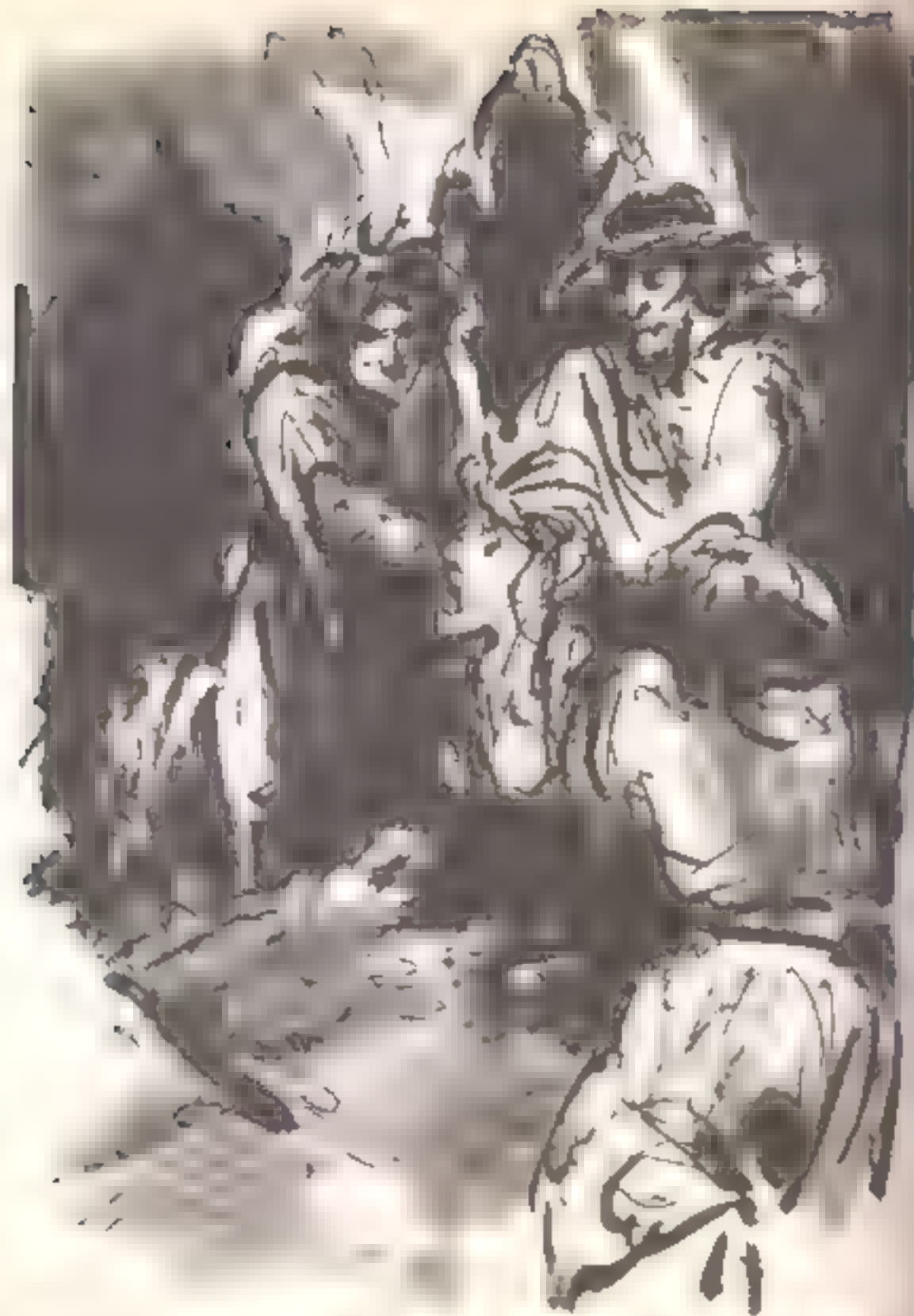
- « من أنت أيها السيد ؟ تبدو لى مختلفا عن هؤلاء القوم .. »

قلت لها فى تهذيب لا داعى له :

- « أنا سجين لديهم يا أنستى .. مثلك بالضبط . اسمى (رفعت إسماعيل) .. طبيب مصرى .. وحلب أنا معالج هذه المجموعة الممتازة من السادة المهذبين .. »

- « وماذا يريدون منا ؟ »

- « يمكننى أن أؤكد أنهم لن يقتلوك على الأمل .. »



كانت العدة الملقاة تحت كومة النساء تصرخ فى هيسستيريا
سئلة الملة على عرار من انتم ، أين أنا ، إلخ

- « من هؤلاء ؟ هل هم غيلان ؟ ما سر هذه الوجوه
الشاذة ؟ »

- « ثمة وباء من الجذام يجتاح هذا المجتمع الصغير ..
فكرى فى الأمر كمستعمرة جذام أهلية لا تعرف للحكومة
عنها شيئاً »

ولزمت الصمت .. لا داعى لمزيد من التفسيرات
ترهق أعصابها ..

- « إنها جميلة !! انظر هذه القلادة ! هى ثرية كذلك !! »
قالت هذه الكلمات واحدة من النسوة اللاتى يكبلن
الفتاة ، ورحن - كالضباع - ينتزعن كل ما لديها من
حلى وزينة ..

وانتزعت إحداهن شعر الفتاة .. اتضح أنه جمة
صفراء ضخمة ، ووضعتها على رأسها المتسخ وراحت
تتمايل يمينا ويسارا فى دلال ، وهى تفهقه كالفتوات
فى موقف (عبود) ..

قلت لها فى سرى : لا تخافى يا صغيرة .. بعد أيام
ستكونين شرسة مثلهن وربما أكثر ..

عاد (توماس) يجلس جوارى ، وقال فى فخر :

- « النساء ! لن يتركنها تفلت أبداً .. ما كنت لأضمن
ذلك للنتيجة لو تركت رجلاً لحراستها .. »

قلت له ولما أحاول تحاشى سماع صوت الفتاة :

- « ما زلت لم تكمل قصتك بعد .. »

بصق على الأرض ، وقال وهو يداعب لحيته بمخالبه :

- « يمكنك أن تصفى أياها الغريب .. والفتاة كذلك
ستمع القصة كى لا أعيدها مرتين .. »



١٠ - أسطورة العشيرة ..

(ثمة هاجس غامض يقول إنتى استعملت هذا العنوان من قبل)

القانون التاسع :

لا أحد يملك .. لا أحد يأخذ .. فقط للطعام والشراب
حق للجميع ..

* * *

بدلت القصة - والكلام هنا لى - من مائة عام ونيف

كانت إنجلترا هى جحيم العمال ، وكتوا يعيشون حياة
للقران لو أدهى قليلاً .. وهو الجو الذى لوى لـ (كلر
ماركس) و (انجلز) - وكلاهما كان يعيش فى إنجلترا -
أن الشيوعية وثورة العمال على أصحاب العمل لا بد أن
تنشأ فى هذا البلد .. ومن الغريب أن إنجلترا صححت
مسارها ، وظفر العمال بحقوقهم وأكثر ، بينما بدأت
الشيوعية فى روسيا والصين وهى وهى بلاد زراعية .

المهم أن حال العمال فى إنجلترا كان فى الحضيض ،
وحين كتب (هـ . ج . ويلز) قصته العظيمة (آلة
الزمن) ، تنبأ بأن هؤلاء العمال الذين يعيشون تحت
الأرض سيتحولون إلى وحوش قوية ، بينما السادة
الذين يعيشون فوق الأرض سيتحولون إلى كائنات
هشة غبية أقرب إلى الفراش أو الدجاج ..

فى هذا الجو الملحمى بالضبط كانت للنساء يعملن ،
والأطفال يختفون فى المصانع ، والرجال يكون خمسة
عشر ساعة يومياً بلا أجر يذكر ..

وفى اليوم الذى نتحدث عنه كان هناك خمسة عمال
مع زوجات ثلاثة منهم ، يعملون فى شبكة المجارى
تصلاقة تحت (لندن) .. من الغريب أن تعمل النساء فى
شبكة المجارى ، لكن هذا كان معتاداً وقتها ، وكان
للرجال فى حاجة إلى اليومية التافهة التى تنالها
زوجاتهم ..

متى حدث الانهيار ؟ لا أحد ينكر .. يبدو أن جزءاً من
لسقف كان هشاً ، وقد سقط فوق هؤلاء لكن أحداً لم يمت ..

وحيث أفاقوا من ورطتهم أدركوا أنهم سجناء
أدركوا أنه ما من سبيل للخروج ..

قضوا أياماً سوداء في الظلام يصرخون ويحاولون
الخروج .. لكن من الواضح أن العالم الخارجي نسي عنهم
كل شيء .. ويبدو أن الانهيار لم يؤثر في أرضية
الشارع .. ربما جرت بعض المحاولات للبحث عنهم
لكنها حتماً لم تكن جدية إلى هذا الحد ..

يا لها من حياة !

إنهم يستعجلون الموت لكنه لا يأتي .. وهم ينتظرون
في أقذر مكان في (لندن) في الظلام الدامس الذي
بدأت عيونهم تعتاده ..

وفي النهاية قال أكبرهم سناً وهو عامل من
(ويلز) يدعى (توماس كوتون) :

- « يبدو أننا سنعيش .. لكن علينا أن نعرف كيف
نفعل هذا .. »

وكان الدرس الأول الذي تعلموه حين فرغ ما معه

من ماء أن يشربوا البول .. والدرس الثاني أن يأكلوا
الفران .. لا أعرف حقاً كيف يستطيع الإنسان أن يفعل
هذا ، لكن من الواضح أن عذاب الجوع والظما يفوق
أي شئ آخر ..

وبعد وقت قصير وجدوا شراً في الجدار ينز للماء ،
فانتهت مشكلة الظما بالنسبة لهم ..

وهكذا بدأت حياة من أغرب وأقسى ما يمكن تصوره
تحت (لندن) الغافلة المليئة بالمفكرين والحالمين
والظماء .. كانت هناك مجموعة من الأحياء تعيش في
شبكة المجاري وتحاول أن ترتب حياتها يوماً بعد يوم ..
ومن الغريب أن تتصور ما يصل إليه الإنسان من قدرة
على التكيف مع الوقت ..

لم يتمكنوا من العثور على فتحات للخروج .. تحولوا
مع الوقت إلى فران ترحف في الظلام .. بدأت الزوجات
ينجبن .. ظهر أول جيل من رجال النفق .. ومن الطريف
أن اسم الجميع كان (توماس) نسبة لمؤسس هذا
لمجتمع ، وكراهية للأسماء التي يحملها من يعيشون
على السطح ..

ومع نمو الصغار كلفت المبادئ الأولى قد بدأت تتشكل:
نحن وحيدون .. السادة فوق الأرض تخلقوا عنا ..
نحن هنا بسببهم .. إنهم أعداؤنا للأبد ..

ومع مرور السنين بدأت فكرة العشيرة تنمو ..
وكانت الحاجة لها ماسة مع ظهور كل الصغار الذين
لم يروا النور يوماً واحداً ، والذين لم يعرفوا لهم
وطناً إلا هذه الأنفاق العفنة ..

صاغ (توماس) فكرة العشيرة وصاغ قوايينها
للعشيرة .. وهي عبارات ملتفة جداً يصعب فهمها لكنها
تدور حول الفكرة ذاتها : رفض الآخر والاعتراب ..

القانون الأول : لا أحد سواتنا .. لأنه لا أحد يقبل أن
يكون منا .. (ومعناه ببساطة أننا لانبأى بالآخرين
ولا نعمل لهم أى حساب لأنهم يرفضوننا ..)

القانون الثانى : ما يعرفونه لا يعيننا أن نعرفه ..
وما نعرفه لا يصدقه أحد منهم .. (وهو واضح
المعنى) ..

القانون الثالث : كل حياتهم لنا .. ودمهم مستباح ..
لكننا لا نبقى أموالهم لأنها منهم .. (مفهوم أيضاً) ..

القانون الرابع : الباقون منا ليسوا أخوة لك .. الباقون
منا ليسوا أخوة لك .. الباقون هم أنت .. (معناه أن علاقة
هؤلاء ببعضهم تتجاوز الأخوة .. إنها علاقة الذراع
و الساق بصاحبها) ..

القانون الخامس : الفطر لا ينمو إلا فى الظلام ، ونحن
لا نقوى إلا حين نخفى من الأسرار .. (دعوة للسرية
والكتمان)

القانون السادس : عاملهم بأشرس ما تستطيع ، فلقسوة
رحيمة أحياناً .. (هذا الكلام يعيننا .. العنف يخيف
الناس ويمنعهم من التدخل فى شئون العشيرة .. وبالتالي
يقتل ما سيحدث لهم من أهوال) ..

القانون السابع : كنا منهم .. اليوم صاروا لنا ..
غدا يصيرون فينا ! (كنا يوماً عمالاً لديهم .. اليوم
صرنا نخطفهم .. غدا نأكلهم ونهضمهم ليصيروا
جزءاً منا !!)

القانون الثامن : لا أحلام لنا إلا البقاء يوماً آخر ..
ولا ذكرى لنا إلا ميلاد العشرة ..

القانون التاسع : لا أحد يملك .. لا أحد يأخذ .. فقط
للطعام والشراب للجميع .. (وهذه اشتراكية فطرية) ..

القانون العاشر : من صار منا لا يتركنا إلا إلى بركة
الديدان .. إنه الآن حر .. (وهو تحذير مخيف لأمتلى ..
بركة الديدان هي بالطبع مقبرة هؤلاء .. »

مر الزمن ومات الجيل الأول من الآباء .. إن التخصر
من الجثث في شبكة مجار ليس بالأمر الصغير على
كل حال .. وتكثرت العشرة في ظروف بالغة الصعوبة .
وما كان لأحدهم تعمل مع الخارج ، لكن بمرور الوقت
عرفوا أن بوسعهم - بالكثير من المخاطرة - الخروج
من فتحات البالوعات الجديدة التي وضعها البلدية .
وجرب بعضهم أن يخرج فأصابه الهلع من المدينة
للمعصرة ، بالإضافة إلى أن نور النهار ألم عيونهم جداً ..
وما لبث أن تعلم عدد محدود منهم أن ينتصر على

رعبه .. تمكنوا من سرقة بعض الثياب من شباب
الهيبي الذين ينامون على الأرصفة ليلاً .. وصاروا
يتكرون من حين لآخر ويخرجون في الليل .. هؤلاء
هم (توماس) و (توماس) و (توماس) وطبعا
(توماس) .. لا يمكن أن ننسى هذا الأخير ..

هؤلاء الذين خرجوا تعلموا نوعاً مع الخارج ، ونقلوا
بعض مصطلحات الحضارة إلى الداخل ، وكانت اللغة
الإنجليزية لم تنقرض كما توقعوا .. صحيح أن لغتهم
كانت عتيقة نوعاً ، لكننا في (لندن) المعاصرة حيث
يستعمل كل واحد لغة إنجليزية خاصة به ..

لما اكتشف الأعظم الذي عرفوه فهو مترو الأنفاق
لو (الأكبوب) .. لقد تمكنوا من حفر عدة أنفاق تربط
شبكة المجارى بشبكة المترو بعد مغادرته المحطة ..
هكذا صار بوسعهم أن يدخلوا ويخرجوا دون مخاطرة ..

كان هذا حين بدأت الأمراض تنفث في المجموعة ،
وبصفة خاصة الداء الوبيل الذي يقضى على الإحساس
وتأكل الأطراف منه (ومن المثير للتأمل أنهم في الغلب

جلبوه من الخارج ، لأن الجذام لا ينشأ من عدم) ووجد الرجال أن عليهم تغيير نوع الطعام لأنهم افترضوا أن طعامهم هو سبب ما فيهم .. إن الفئران لم تعد تناسب الجميع بالإضافة إلى قتلها .. ونبتت فكرة الاغذاء على البشر .. هذا مصدر جيد للبروتين بالإضافة إلى ما يبشر به من لذة الانتقام ..

وكانت العملية سهلة نسبياً لأن رصيف للمترو كان يخلو من البشر عند منتصف الليل .. فقط لابد من واحد ينتظر للمترو وحيداً .. يمكن تخويفه وبقعه دفعا إلى الأنفاق المظلمة حيث ينتظره الآخرون .. ويجرونه من أحد الأنفاق التي تقود إلى للمجاري .. وهناك يكون العشاء ممتازاً .. لم يرفض أحد الفكرة لأن من يأكل للفئران يمكن أن يأكل أى شيء آخر .. وقد استخدموا الكلاب أحيانا بعد ما حصلوا بالسرقة على ثلاثة جراء ربوها معهم .. وكانت الكلاب مفيدة دائما في تخويف الفريسة أو مطاردتها ..

في البدء جربوا أكل النسماء ، ثم وجدوا أنهم بحاجة

لبعضهن كزوجات حتى لا تنقرض العشيرة .. رأى أنه من الخير لها أن تنقرض ، لكن رأيهم يختلف على كل حال .. وقد خطفوا بعض الفتيات ، وعذبوهن ومنعوا عنهن الطعام ، حتى أصبن بنوع من غسيل المخ لكامل ، وانضممن إلى العشيرة .. وبعد سنين يصرن من المتحمسات المخلصات الكارحات للعالم الخارجى ..

بقى أن أقول إننى لم أعرف قط مصير المتسول الذى حذرني من (هم) .. لكنى أعتقد أنه رآهم كثيرا جدا ، وكان يخشاهم .. وفي ليلة رأى عملية قتل لم تكتمل بل أخذ الجثة إلى المجارى .. لابد أن الجثة شوهدت وفر هؤلاء هاربين .. بينما حسبت أنا أنه هو القتل .. كلبه الصغير تلقى عضة قتلته من كلب أو إنسان لا يهم .. المهم أنه مات .. أما للرجل فقد جرى إلى محطة المترو متكلما عن الانتقام .. فهل ظفروا به ؟

* * *

١١- إلى النور ..

القانون العاشر :

من صار منا لا يتركنا إلا إلى بركة الديدان .. إن
الآن حر ..

* * *

كمن يوماً مر علينا هنا ؟ لا أدري حقاً ..

الفتاة ؟ إنها جالسة في الركن متكومة على نفسها
لا تفعل ولا تقول شيئاً .. فقط ترتجف ، وقد صار
مظهرها مثيراً للشفقة بعد كل ما سرقته للنساء منها .
لنساء اللاتي جلسن في أحد الأركان يلتهمن فلراً مسميماً
ويتشاجرن عليه .. لم يقدم لها أحد شيئاً من الطعام ،
لهذا انتهزت فرصة معينة ورميت في حجرها بعض
الخبز والجبن ، وأمرتها أن تاكل فوراً ..

ظلت ترمقني في غباء بعينين من زجاج .. وأنا
لا أطيق الغباء حين يتعلق بحياتي ذاتها ..

- « كلى يا حمقاء .. إن هذا الخبز ليس له إلا مصدر
واحد : أنا .. ولنسوف يحرمونني منه لو عرفوا .. »
لكنها لم تقل شيئاً وظل الخبز ملقى هناك ..
- « أمرك أن تأكلي ! »

فلما طال الأمر مددت يدي ووضعت الطعام في
جيبى .. ما دامت لا تتوى التفكير بطريقة عملية ،
فلست مستعداً للموت جوعاً بسببها .. ربما الموت
بطريقة أخرى غير الجوع كذلك ..
جلست جوارها ، وقلت في تودة :

- « ما اسمك ؟ أنا لم أعرفه بعد .. »

- « (ليزا) .. أنا سكرتيرة .. لكني كنت لزور صديقة
لى فى (هونزلو بيل) فى ساعة متأخرة .. »
ثم بعد صمت قالت لى :

- « هل لديك خطة ما للمستقبل هنا ؟ »

- « الهرب طبعاً .. لكنى لم أعرف كيف بعد ..
حتى لو تركونى أهرب فلن أجد الطريق المناسب هنا ،
وسأنتهى هيكلاً عظيماً وسط الماء الآسن .. »

نظرت للسقف وهمست فى غل :

- « لو كانت هناك فتحة مجار قريبة لأريتهم .. »

هذا تفكير جميل .. لكن العقل البريطاتى لا يفهم أبداً
أن (لو) أداة لمتاع لا متاع .. ولها تفتح باباً للشيطان ..
وأنها .. حتى حيلتى القديمة بالتظاهر بالمرض لن
تجدى لأنهم سيسرعون بالتهاوى بنفس المنطق الذى
يسارع فيه الفلاح إلى ذبح البقرة المريضة كى يفيد
من لحمها ..

ثم حدث شىء غريب ..

* * *

لقد دخل أحدهم المكان الذى ننام فيه . فتحت عيني
فعرفت أن هذا (توماس) ..

هرع ليوقظ (توماس) و (توماس) والآخرين ..
ثم ركض ليطفى المشعل الوحيد الذى كان ينير
المكان ، وهمساً صاح :

- « عمال المجارى ! تواروا بسرعة !! »

نهض الرجال والنساء ، وكملت الأمهات أفواه
أطفالهن ليخرسن ، على حين صاح (توماس) وهو
يخرج سكيناً عملاقاً :

- « غريب هذا .. لم يصل أحدهم إلى هنا منذ
مائة عام !! »

- « لابد من مرة أولى .. »

وبالفعل سمعنا الضجيج لرجال يتكلمون عبر الممر
التالى للمجاور لنا .. وبدأ هدير آلة ما لعلها مولد
نور أو شفط عملاق .. كانت تهز النفق الذى لم
يهتز منذ دهور ..

قال (توماس) وهو يلوح بسكين آخر (لأنه
توماس آخر) :

- « كم عددهم ؟ »

- « لا أدري .. ربما هم ثلاثة أو أربعة .. »

- « إذن هناك ثلاثة أنصبة من اللحم لكل منا .. »
حتى أننا لم نستطع أن نظل لخرس أمام هذه الحمافة ،
وقلت في كياسة :

- « ليست المشكلة في قتل هؤلاء .. المشكلة أنه
لا بد من أن يبحث عنهم أحد .. و ... »

ثم قررت أن ألزم للصمت ناعماً على ما فكت .. ليس
من واجبي الحفاظ على سرهم ، لكنني لا أقبل الحمافة
حين يمارسها ألمى أحدهم بوجه صلب ، حتى لو كان
في هذه الحمافة نجاتي .. وبالفعل همست الفتاة :

- « لماذا لا تصمت ؟ هل أنت معهم أم معنا ؟ »

فكر (توماس) قليلاً ، ثم غمغم وهو ينظر للسكين
مفكراً :

- « أرى أن علينا أن نهجم .. لقد تجاوزنا مرحلة

الصمت والخوف .. وفيما بعد لن نجدونا .. لا أحد
يستطيع تمشييط شبكة مجارى (لندن) مهما حاول .. »
حقاً هو محق .. لا أحد يمكنه تفتيش هذه الشبكة
العلاقة .. حقيقة عرفها البريطانيون من زمن ..
وفي أكثر قصص الرعب القوطى على غرار (شبح
الأوبرا) وسواها ، كان عالم كامل من الشر يعمل
داخل هذه الشبكة ...

بنظرة ذات معنى تفقدنا ، ثم قال لرفاقه :

- « فلتتوار النساء والأطفال ، أما كل قادر على
القتال فليتبغنى .. »

* * *

كنا الآن - نحن للنساء والأطفال - نتوارى في ما يشبه
الكهف الملىء بمواسير الصرف ومواسير المياه وله
ثلاث نوافذ تطل على ثلاث سراديب مختلفة .. ومن
فتحة مستطيلة تشبه الشباك كان بوسعى من منظور
مرتفع أن يرى للرجال وهم يعملون في الظلام .. طبعا

من دون عوينات كنت أرى خيالات ، لكنى تمكنت من فهم ما يجرى .. وبالطبع اعتمدت على طريقة تضيق فتحة العين وتقطيب الجبين ..

كانوا أربعة ، وكانت معهم آلة عملاقة هي التى سمعنا هديرها .. تتلقى الكهرباء من كابل عملاق فوق الأرض .. وكان كل رجل من الرجال يضع على رأسه خوذة مضيئة كعمال المناجم ، ويحمل أداة تشبه حفار الطرق الذى نعرفه .. جوار كل منهم كانت حقيبة غذائه للصغيرة ، ومعها تورمس القهوة ، وكانت راحة المكان تفوح بالغازات .. الميثان وكبريتيد الهيدروجين .. بينما هم يقفون فى السائل الكريه الذى يصل حتى الركبتين ..

يبدو أنهم هبطوا باستعمال الدرجات للقيمة المنحوتة على جدران النفق فى السرداب المجاور ، لأن الحبال والأسلاك كانت تمتد إلى هناك .. وزحفت على بطنى ونظرت عبر كوة صغيرة على الناحية الأخرى ، فلم أر إلا للظلام لأن السرداب كان بلا أضواء .. عت زحفا على بطنى لأرملق مصير العمال ، وشعرت بعشرات

الأنفاس الكريهة تحتشد حولى .. لقد كان الجميع هنا يحاول أن يرى المعركة بوضوح واستمتاع ..

من هناك استطعت أن أرى أحدهم يلتفت للآخرين ، ويقول شيئا ما .. والآخرين يكفون عن العمل ..

من هناك استطعت أن أرى التوتر فى وجوههم .. من هناك استطعت أن أسمع الصمت ، وللصمت أحيانا صخب يصم الآذان ..

ثم حدث الهجوم بسرعة وقوة لا يمكن تصديقهما ، وهما جديرتان بقوم يصطادون الفئران بأناملهم على كل حال ..

كان العمال ينهلون بالكلمات على مهاجميهم ، لكن هؤلاء كانوا يتحركون بثقة فى النفس كالعادة ..

تراجع أحد العمال اليوساء للوراء ، وألقى ظهره بالحائط ، وراح يلوح مهددا هذه الغيلان بالمشابك الذى يحملها فى يده .. ورأيتهم يلتفون حوله فى دائرة ، وكأنهم يقولون له كلاما على غرار : هلم يافتى .. لا داعى لهذا الألعاب السخيفة ..

لكنه واصل تحريك المثقاب محدثاً دوائر وهمية
في الهواء ..

ثم سمعت صوت النباح من بعيد .. لقد وصلت
الكلاب .. وفي اللحظة ذاتها تهاوى أحد العمال بينما
حزت سكين (توماس) وريداً مهماً في عنقه ..

كانت الإثارة في ذروتها والكل يرمى ما يحدث في
نهم .. خاصة العامل الذي يرفض الاستسلام ، والذي
- فعلاً - نجح في أن يخترق بمثقاله صدر أحد الرجال ..

نباح .. صياح .. صراخ .. هدير مثقاب ..

إن من لا يهرب وسط هذا السيرك الروماني لن
يهرب أبداً ..

وزحفت على ركبتي إلى الكوة الأخرى ، وجررت
جسدي عبرها .. نظرت للوراء فوجدت الفتاة ترمقني في
توسل كي أخذها أيضاً .. لم يكن ثمة وقت لهذا .. فلما
لا أعرف مدى الخطأ الذي ارتكبته .. ربما لما مخبول ..



نظرت للوراء فوجدت الفتاة ترمقني في توسل كي أحدها أيضاً
لم يكن ثمة وقت لهذا

ربما أنا مجنون .. لن أسمح إذن بأن يدفع واحد آخر
ثمن خطاياي .. ثم إن الفتاة ستمنحهم الوقت الكافي
كي يلاحظوا ما يحدث .. بينما لو قررت وحدي
لأمكنني أن أجلب النجدة ..

تكررت عبر الفجوة وتركت جسدي يسقط في
الممر الثاني ..

لم يكن الارتفاع مخيفاً .. سقطت على الأرض
وسط المسائل الكريه لكن ليس هذا وقت الاشمزاز ..

تحسست حتى اصطدمت أناملى بالحبال والكابل على
الأرض فرحت أقفوا أثرها كالمجنون ..

لست مخطئاً .. إن هناك نوراً من نوع ما ، ومعنى
هذا أن هناك فتحة قريبة من هنا ..

آلام صدري تتزايد من فرط انفعالي لكنني أتحامل ..
لو كان معي (النتر وجلسرين) لـ ... لكنني لن أموت
بقلبي .. ليس الآن .. ولو مت فلن أعرف هذا على
كل حال ..

في النهاية اصطدمت بالجدار ورأيت للدرجات منحوتة
فيه ، يتلى فوقها الكابل محطاً بالحبال .. ونظرت لأعلى
فوجدت فتحة يدخل منها ضوء النهار خافتاً واهياً ..

دون أن أعرف أن هذه درجات ، وأن هذا الذي
على الجانب (درابزين) قديم عمودي ، تشبثت ..
وبدأت أصد .. أصد .. لا بد أن الارتفاع كان نحو
أربعة أمتار .. وكان بوسعي أن أسمع الآن صوت
المسيارات في الشارع وضجيج العالم الحقيقي .. وكان
بوسعي أيضاً أن أسمع صراخ العامل الأخير الذي
ينتزعون روحه بعد ما أخذوا منه المثقاب ..

أخيراً صار صدري خارج المجرور ، وفي مستوى
الشارع ..

عربة (فلن) تقف هناك .. تخرج منها عشرات الكابلات
والحبال .. ولافتات من النوع الذي يثبت على الأرض ،
ويكتب عليها (نأسف للإزعاج .. إصلاحات .. إلخ .) ..
وثمة ملاحظ جلس على الإفريز يشرب القهوة من تورمس
كبير .. فما إن رآني حتى هب مفتوح الفم في بلاهة ..

قلت له بالعربية (لأن اللغة الأم هي ما نستخدمه
في الاستغاثة) :

- « أسرع .. هات نجدة حالا .. »

ثم تداركت الأمر حين رأيت الغباء في عينيه ،
فشغلت جهاز الترجمة الإنجليزية :

- « إن رجالكم في ... في ... النفق ... إنهم يـ ...
يموتون ... أكلة لحوم بشر لو ... لو كنت تفهم ما ...
ما أعنيه .. »

وهنا خرجت اليد من فتحة المجرور .. لم أرها لكنني
شعرت بها حول كاحلي .. يد قوية حديدية تحاول
جرى إلى أسفل ثانية ! لم يكن هروبي سريعاً تعلمنا !

ارتفعت على الأرض وصرخت :

- « إنهم يحاولون أنـ ... »

لم يفهم الرجل شيئاً لكنه رأى أن هناك من يحاول
جر رجل آخر إلى المجرور فراح يجنبني بقوة .. وسمع

أحد المارة الجلبة ، فلم يحتفظ بالبرود البريطاني
العديد وهرع بدوره يمد لي يد العون ..

ولخيراً بدت أرتفع ومعى أرتفع أحد هؤلاء المسعورين
.. لا بد أنه (توماس) .. وقد تحول بالفعل إلى مسخ
من فرط الشراسة والضوء الذي أعماه تماماً .. وكان
يزلزل كالزئب ويحاول أن يفتك بأي واحد يقترب منه ..

- « ما هذا الشيء ؟ لم لا تفعلون شيئاً ؟ »

كذا صاحت إحدى النساء في هستيريا ، على حين
واصل الرجلان توجيه لركلات للمسوخ المتمسك بساقي ..
وفي النهاية تخطى عنها وسقط في المجرور من جديد ..
وغبت لنا عن الوعي ..



١٢ - هل هي الخاتمة حقًا ؟

القانون الحادى عشر :

لا يوجد قانون حادى عشر ..

* * *

قال لى المفتش (رادكليف) من (سكوتلاند يارد) :

- « من حسن حظك أن عمال المجارى ماتوا وأن بعض الناس رأوا ما رأيت ، وإلا ما صدق أحد هذه القصة .. »

قلت له فى إتهاك وأنا أنظر إلى قدمى البارزة من تحت الملاءة :

- « لا حسن حظ فى موت عمال أبرياء .. لكنى برغم كل شيء سعيد لأنكم صدقتمونى .. »

قال :

- « لدينا شاهد آخر على صدق كلامك .. وهو عجوز سكير يدعى (إزكيال) .. إنه اعتاد أن يجوب المترو ليلاً نهاراً ، ومعه كلبه .. وقد رأى بعض هؤلاء القوم .. بل إنه رأى عملية اغتيال حدثت ليلاً وفر بعدها .. لكنه مصر على أنهم فتكوا بكلبه .. »

- « هذا صحيح .. لكنى أحسب أن شهادة رجل كهذا بلا جدوى .. »

- « لقد جن تماماً على كل حال .. البارانونيا هى بالضبط ما تمر به الآن .. »

جاءت الممرضة تحضر شيئاً .. فصمت المفتش حتى غادرت المكان ثم قال :

- « بالطبع لم نجد الباقين .. مستحيل أن تجد أحداً فى شبكة المجارى .. قلت لى كم عددهم ؟ »
- « لن يقل عن الخمسين أبداً .. »

- « إذن هناك عشرون على الأقل منهم .. »

- « هل ظفرتم بثلاثين ؟ »

ابتسم في ثقة وقال وهو يحك رأسه :

- « لم نظفر بهم .. لقد ظفر بهم المترو .. هؤلاء المخابيل وقفوا في طريق المترو في أثناء اندفاعه عبر النفق .. وكانوا يلوحون بالمشاعل والسلاح الأبيض وكان معهم مسدس .. »

مسدسى لقد نسيته !

لكنى بالطبع لم أجروا على إخبار المفتش أنني دخلت الجزيرة البريطانية ومعى مسدس لا تعرف عنه الجمارك شيئاً .. فقط قلت :

- « وماذا حدث بعدها ؟ »

- « كانوا يحسبون أنهم في عصر القطارات الأمريكية العتيقة .. وحسبوا أنهم بهذا سيقطعون طريق المترو ويرغمون السائق على التوقف .. لكن حتى لو أرك هذا

ما كان يستطيع .. اندفع ليدوسهم وهو يحاول باتماً أن يبطئ السرعة .. وأطلق آخرهم سبة وأطلق الرصاص على واجهة المترو ، لكنها لم تصب السائق ، وكان هذا آخر ما فعله هذا الكاوبوى الأخير .. »

غطيت وجهى من هول الموقف فقال المفتش :

- لقد جمعنا من الأشلاء ما يوحى بأنهم ثلاثون .. هل لديك تفسير لما فعلوه ؟ »

- « ليس لدى تفسير واحد .. »

ونظرت من جديد إلى الملاءة المجددة وقلت :

- « لا يوجد تفسير واحد .. هناك أكثر من تفسير مجتمعة .. المرض الذى حل بهم .. إن الجذام ليس نوعاً من الزكام لو كنت تفهم ما أعنيه .. لقد شعروا أن سبب وجودهم نفسه قد زال .. وأن انقراضهم صار مسألة وقت .. »

« أضف لهذا أنهم أدركوا أن أمرهم لم يعد سرًا ،
وأنتى سأخبر العالم بكل شيء .. »

« أضف لهذا شعورهم الزائف بالقوة .. فهم لم
يعوبوا يهابون العالم الخارجى ، وهجماتهم على محطات
المترو تشهد بهذا .. »

« أضف لهذا رغبتهم الأخيرة المدمرة فى ترويع
للعالم الخارجى ، وإحداثك لكبر قدر من الأذى .. لونجح
الهجوم لكأت جريمة يهتز لها العالم : افتراس ركاب
مترو الأنفاق ! يبدو لى عنونا شائقا بحق .. ولو فشل
فهم لن يخسروا شيئاً وقد فقدوا كل شيء بالفعل .. »

« لقد كان هذا الهجوم الأخير مشهداً يبعث القشعريرة
فى النفس .. المواجهة بين قوى الطبيعة الكاسحة
وبين الحضارة التى لا ترحم .. المواجهة بين الفطرة
الخشنة القاسية وبين الآلة .. »

« كانت نتيجته معروفة سلفاً وأعتقد أنهم لم يندموا
كثيراً .. »

« لقد ألقت العشيرة آخر ورقة لديها وخسرت ..
وكان هذا محتوماً .. »

* * *

وماذا عن الباقين ؟

لا أعتقد أن أحداً سيجدهم .. ربما يموتون وربما
هم الآن فى المجارى يكونون عشيرة أخرى .. لن
نعرف أبداً حتى يختفى المسافر اللئلى التالى
بلا تفسير ..

وإن كنت أرجح أن الأقوى والأشجع هم من مات
فى عملية المترو هذه .. بالتالى لم يبق سوى النساء
والأطفال و ... (ليزا) ..

ترى ماذا تفعله وتقوله الآن ؟ هل هى حية ؟ هل
ستفترلى التخلّى عنها ؟

كنت آمل أن أتى بنجدة يا (ليزا) وكان هروبك
معى سيقضى علينا معاً ..

لم يبق سوى النساء والأطفال و ... الأطفال ؟؟
لو ظل الأطفال أحياء فإن العشيرة عائدة لأريب
في ذلك ..

لكنى سأكون بعيداً لأنى عاهدت إلى مصر أخيراً .. سيكون
في مصر مترو اتفاق في التسعينات لكنى لا أعتقد أن
العشيرة قادرة على الوصول إليه ..

★ ★ ★

وهكذا ودعت (عاصم إبراهيم) طالب للدكتوراه
النجيب وعدت إلى مصر منتظراً أن أبدأ حياة باسمه
نوفاً .. من الصبر على أن أعيش أية فترة سعيدة
دون أن تنتهى بمصيبة ..

وكان الرقم المشنوم ينتظرنى .. ما تفاصيل هذا ؟
لاداعى للتفاصيل لأن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

ما وراء الطبيعة

روايات خيالية الألفاظ

من حيز الغموض والرهبة والادارة

روايات مصرجة الجيب

أسطورة العشرة

القانون الأول : لا أحد سوانا ... لأنه

لا أحد يقبل أن يكون منا ..

القانون الثاني : ما يعرفونه لا يعني ان

نعرفه .. وما نعرفه لا يصدقه أحد منهم ..

القانون الثالث : كل حياتهم لنا .. ودمهم

مستباح .. لكننا لا نبغى أموالهم لأنها

منهم ..



د. أحمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com
Hany3H



المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
بمصر

الكتاب في مصر ٢٠٠
وما يصدقه بالفلور الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

العدد القادم :
أسطورة
في جانب النجوم